1 Ağustos 1996 Perşembe Fiyatı: 50 Bin Lira KDV dahil

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

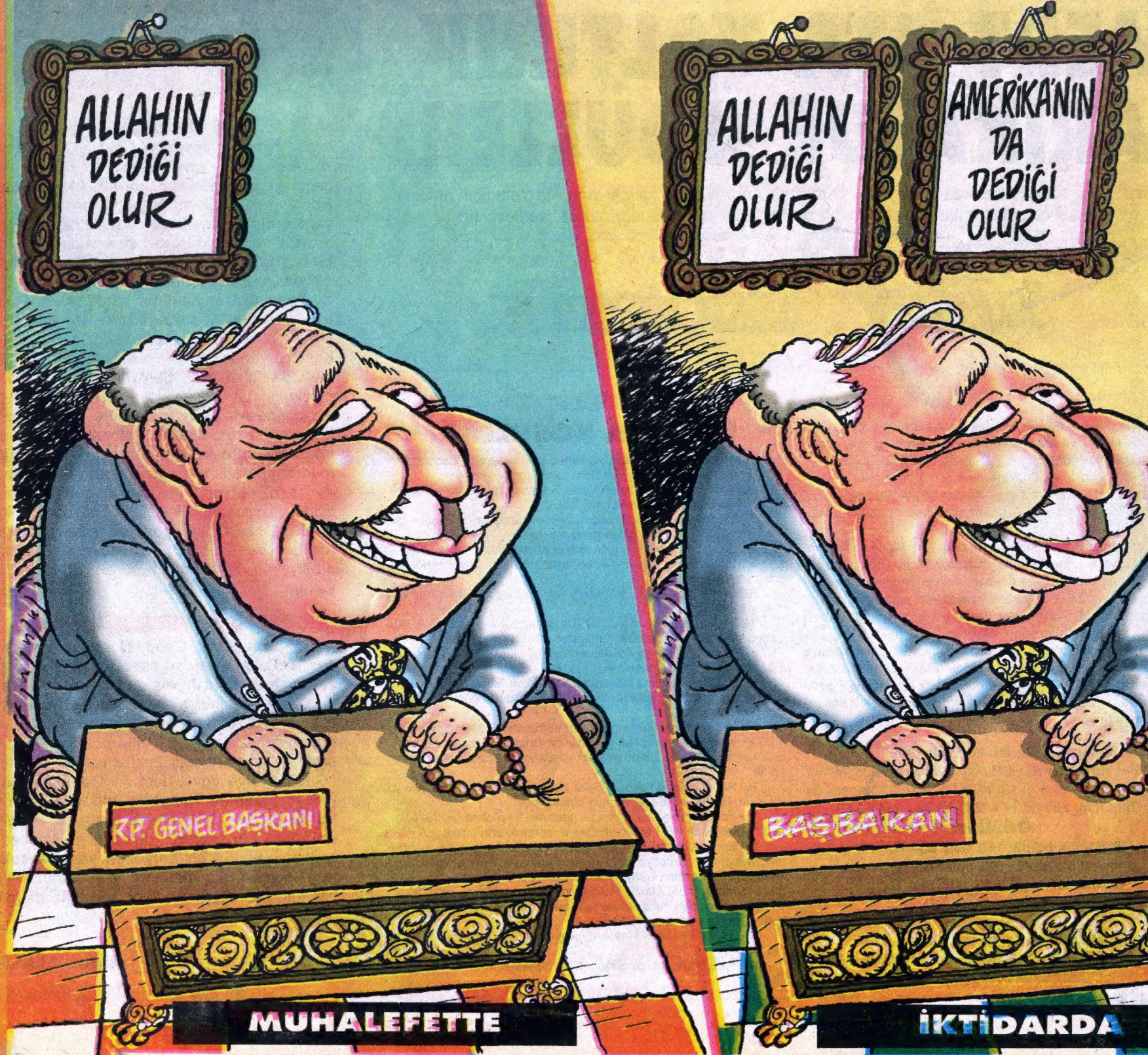
MER ATA YALTIRIK MİZAH ÖDÜLLERİ TRAFİKOMİK KARİKATÜR YARIŞMASI BAŞLIYOR.
2. Sf

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

ZAGOR-T _ MELIH41

ÇEKİÇ GÜÇ'E BİR KEZ DAHA DEVAM...

Koalisyonun büyük ortağı Refah Partisi "İktidar olmanın" gereğini yerine getirdi. RP, birçok konuda olduğu gibi bu kez de tükürdüğünü yalayarak oylamada Çekiç Güç'e "evet" dedi.



NO 113

SİZLERİ MERT'İN ANISINA KARİKATÜR ÇİZMEYE ÇAĞIRIYORUZ.

"Uyuyan şairimiz" Mert Ata Yaltırık'ı trafik kazasında yitireli neredeyse bir yıl oluyor. Aradan geçen sürede binlerce kişiyi daha trafik kazalarında kaybettik.

95 yılı verilerine göre 279 bin trafik kazasında 5821 kişi öldü... Her birinde "ateş düştüğü yeri yaktı" bizler, ölümün yollarda dolaşmasını neredeyse kanıksadık. Ancak içimizden, canımızdan birini kurban verince olup bitenin acısını tüm heybetiyle yüreğimizde hissettik... Unuttuk sonra... Sanki bizim asla başımıza gelmezdi... Sanki, haberlerde" kulağımıza çalınan trafik kazaları içimizden birine dokunamazdı. Oysa bu trafik koşullarında ölümün hangi arabaya sessiz bir yolcu olarak usulca bindiğini hiç bilmiyoruz...

Bizler, her konuda olduğu gibi trafik kazalarıyla ilgili olarak da tepkisizliğimizi sürdürdükçe, söz konusu canavar iyiden iyiye azıyor... Artık kaldırımda bankta otururken bile sinsice gelip arkamızdan vuruyor, durakta beklerken "beklenmedik şekilde" baskın verip bizi "en son durağa" götürüyor...

Sizlere şu yazıyı hazırladığımız anda bile, arkadaşımız, abimiz **Ahmet Tiryaki**'yi (Latif Demirci'nin eniştesi) trafik kazasında kaybettiğimizi öğrenerek, bildik acıyla bir kez daha sarsılıyoruz.

Oysa, bunca trafik kazası, bunca ölüm bir ulusun kaderi olamaz. Diyoruz ki; gelin, bu konu için siz de elinizden geleni yapın, karikatür çizin. Haydi, henüz vakit varken, kağıt ve kalem tutabiliyorken; birilerini daha kaybetmeyin diye, direksiyon başında, yolda yürürken, bankta otururken, durakta beklerken, yaşamınızı, insanlığınızı yitirmeyin diye...

Sözün burasında, Mert'in acısını bizlerle paylaşan; O'nun anısına her yıl değişik konularda bir mizah ödülü koyarak, genç karikatürcülerin yetişmesi için gayret gösteren Yaltırık Ailesi'ne, dergimiz ve tüm mizah dünyası adına teşekkür ederek, "Uyuyan Şair"imizi bir kez daha rahmetle anıyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek...
HBR Maymun

HBR MAYMUN MİZAH DERGİSİ

MERT ATA YALTIRIK KARİKATÜR ÖDÜLLERİ

Geçtiğimiz yıl bir trafik kazasında genç yaşta yitirdiğimiz, mizah dostu sevgili Mert Ata Yaltırık'ın anısına geleneksel olarak konması planlanan mizah ödüllerinin ilki karikatür dalında verilecektir.

trafikomik

Evet, konu giderek trajikleşen klasik sorunumuz; trafik... Öyle bir trafik ki, her yıl onbinlerce insan yaşamını yitiriyor, daha da fazlası sakat kalıyor.

Sanki, Nasreddin Hoca'nın torunları olduğumuzu her vesileyle belli etmek istercesine, arabaya da "bir başka türlü biniyoruz" ve sonuçları bizi dünya trafik kazaları sıralamasının başına taşıyor.

Sonuç; yalnızca can ve mal kaybı değil, ortaya çıkan keşmekeşte ruh sağlımızı, insanlığımızı yitiriyoruz. Trafik; korna çalmanın hakaret, selektör yapmanın tehtid, yol vermenin enayilik, yayaların "uyuz", sürücülerin "yaratık", polislerin "para istiyolar abi" olarak algılandığı bir yangın yeri. Sanki gerçekten de ehliyetleri "kasaptan", plakaları "mafyadan" alıyoruz.

Ufak tefek çiziklerde "aramızda anlaşıyoruz" ama hepimiz çok iyi biliyoruz ki, bu her seferinde ufak tefek çiziklerle atlatılacak bir bela değil. Bu yüzden sizleri bu büyük sorunla ilgili çiziktirmeye, iyice bir düşünmeye hepsinden önemlisi trafik kurallarına uymaya çağırıyoruz.

Son katılma tarihi: 20 Eylül 1996
Başvuru adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi.
Zafer Sok. Manuel Apt. No: 13/ 11 D: 4 - 80220 Pangaltı/ İst
Bilgi için: 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Ödüller:

Birincilik ödülü: 150. 000. 000 TL
İkincilik Ödülü: 100. 000. 000 TL
Üçüncülük Ödülü: 50. 000. 000 TL
ve HBR Özel Ödülleri

Jüri Üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler

5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlanı izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Oteli'nde düzenlenen sergi ve kokteylle ödüller sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.

13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

İlm-i Âzam PROF. FİKRİ ZARURET...

İLMİN KIYISINDAN

HAYIRLI BİR YAZ MEKTEBİ...

Hoşsohbedler, niyazlı muhabbedler benim gönül takibçilerim! Nihayed, **global faziledin hoşgörüsünde hayırlı konsensüslere** varıldı da birbirimize kavuşduk! Tabıyatiyle, uzak kaldığımız vakidlerde şuurunuzun pusulası mikron mertebesinde sapmış olabilir, şübhenin boynuzlu yedi düvel belası analitik idrakınızı şer niyedlerle kemirmiş olabilir, **üstsüze (topiless) göz değmiş, bağış makbuzu ceb yırtığına kaçıvermiş, latife maksadıyle meşrubata tırnak ucu kadar şarap damlatılmış** olabilir... Olsun... Varsın oluversin... Kabulümsünüz... Hıssiyatlı beyolojinin, nedim matematiğin, güleryüzlü cebirin muhafızları olacağız! Hep birlikte ilmi, reel ilmi omuzlarda taşıyacağız! Şimdi, buyrun lutfen derse!...

NİÇÜN O CEŞİD "ORUÇ" MÜNASİB DEĞİL?

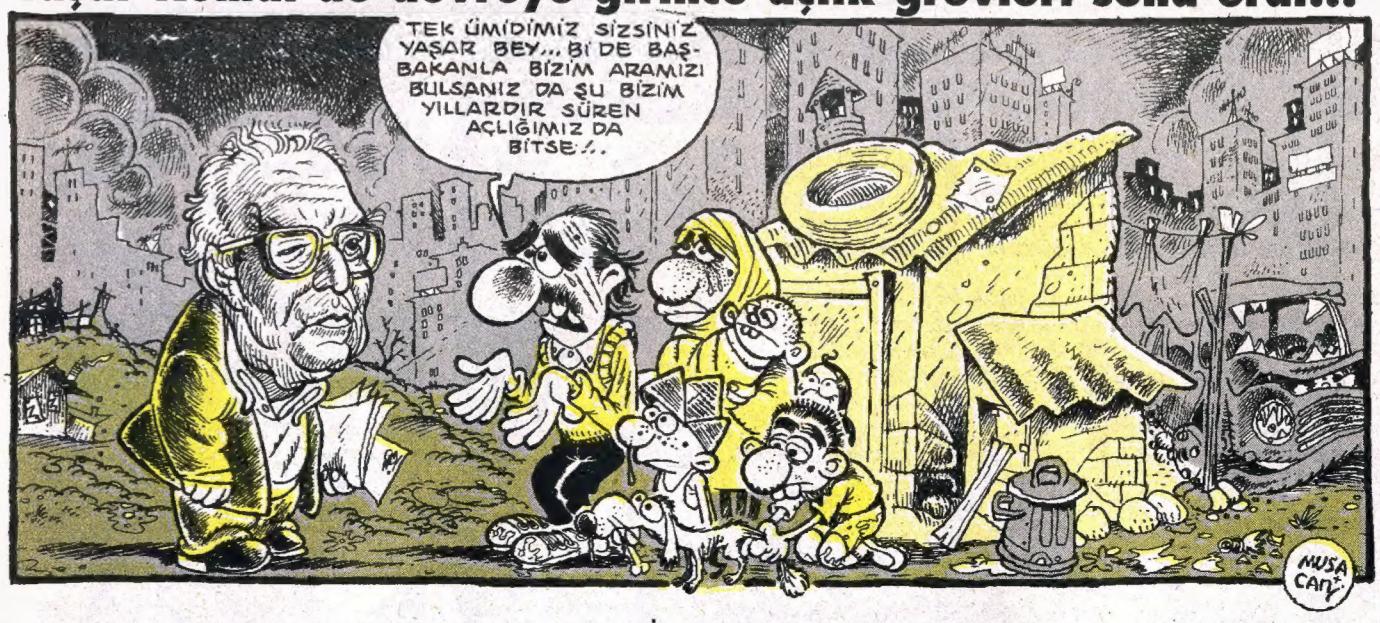
Bakın, evvela şunu hesaba çekelim; sen bolkepçe nimed proseslerinin olduğu bir memleketdesin ve **"sofraya küsüyorsun"**. Bunun adı gaflet, yani paradokstur. Suyun gökten; azığın, rızkın yerden verilmiş. **Kabuğu vasıtasıyle hijyenlenmiş elmayı kopar yut, tavuğu tut kes ye, eğil vatanın dörd bir yanına dağılmış sebil hayratlardan kana kana iç...** Ne diyye inad ediyorsun, bilmiyormusun ki, bu ulvi ikramı teptikçe gırtlağın anatomik mânâda isyan ediyor, miden ciğerine yapışıb sedimentatik dargınlığa gidiyor, nifak oluyor, vücudda bölücülük çıkıyor! Kendine yabsan iyi, etle tırnak değil miyiz? Ucu bana da dokanıyor... Sen yemedikçe tabiad nimedlerinin berekedini bloke ediyorsun... Arz-taleb dengesiyle; **sen içmedikçe kuyu körelib kuruyor, kezâ o caanım dalbastı kirazları dalında çürüyüb küfleniyor, kızartıp yoğurtlamadığın patatis toprağın altında can bulamadan telef oluyor...** Bak bunları senin daha iyi bilmen lazım, içeride vakdin çok, aç botanik ilmini hatmet, aç zooloji eserlerini ilmen ne büyyük hatalar içindesin öğren! Hattı zatında, biz burada siyased değil ilim icra ediyoruz, bize de bu yaraşır!

"ÇEKİÇ GÜÇ"Ü MUNDAR EDMEYİN!...

Ne güzel demiş, Cehd-i Buramani kıssasında: **"Yel aksi tarafdan eserse yelkenli de zig zag çizerek doğru yola varır!"** Diyor ki özedle; ademoğlu ihtimallerin mamülüdür. Benim fikrim, tavla zarındaki altı nümerosu olsun, atınız çift zarı... Kaç geldi? Altı-üç... Demek ki, ihtimaller yasası postülasına istinaden hem **"Gitsin"** diyeceğim, hem de **"Tavsiyye buyruluyor, kalması hayırlıdır, nihayedinde doku da uyuştu, bünyemize giren bir kuvvatı mundar edmeyelim"** diyeceğim! Neticede, hammiyedli **ulvi bir balyozun** yanında **çekiç güç** nedir ki? Siz, yüreğinizi ilâ şuurunuzu sağlam tutun gönül takibçilerim!... Hepinizi muhabbedle kucaklıyorum...

Alper ATALAN

Yaşar Kemal de devreye girince açlık grevleri sona erdi...


TEK ÜMİDİMİZ SİZSİNİZ YAŞAR BEY... Bİ DE BAŞBAKANLA BİZİM ARAMIZI BULSANIZ DA ŞU BİZİM YILLARDIR SÜREN AÇLIĞIMIZ DA BİTSE..
MUSA CANİ

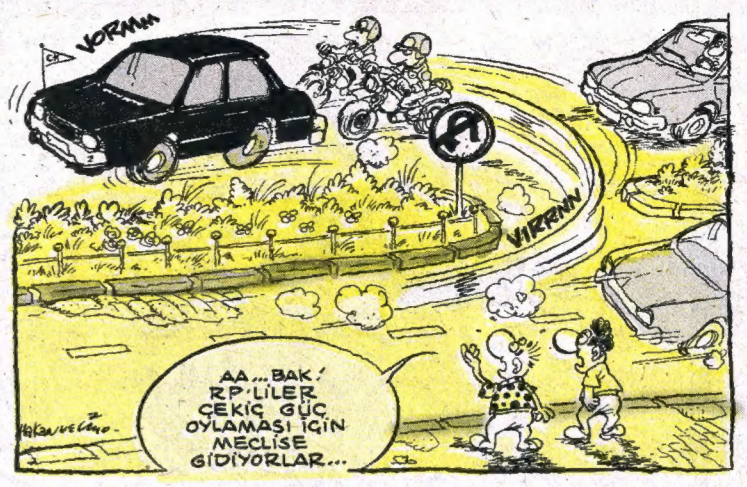
Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi

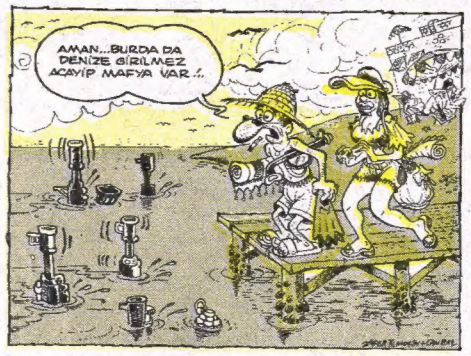
H.B.R MAYMUN

Asgari ücret bir türlü açıklanamıyor.

ŞİMDİİ... DUR BAKALIM. İKİ DOMATES BİR BİBER. Bİ DİLİM EKMEK ÜÇ TANE ZEYTİN... ÇIK... OLMADI...
BENCE DOMATESİN BİRİNİ ÇIKARALIM YERİNE PATATES KOYALIM...
YA PEYNİR! Bİ DİLİMDE PEYNİR OLSUN BEYLER!
ÜFF!.. YİNE ÇOK FAZLA OLDU. ŞU ASGARİ ÜCRETİ TESBİT ETMEK NE ZORMUŞ YAHU..
HAKAN...

İktidar büyüsüne kapılan Refah, muhalefette söylediklerinin tersini icra etmeye devam ediyor...





USTAA... BİZE İKİ ÇAY!
İKİ KOLA!
İKİ KAHVE VERSENE BİZE ABİ...
ALOOV... 155 POLİS İMDAT MI?. KAVEMDE BİR SÜRÜ TERÖRİST HEPSİ DE ZAFER İŞARETİ YAPIYOR HEMEN GELİN!
İKİ ÇAY!..
MUS

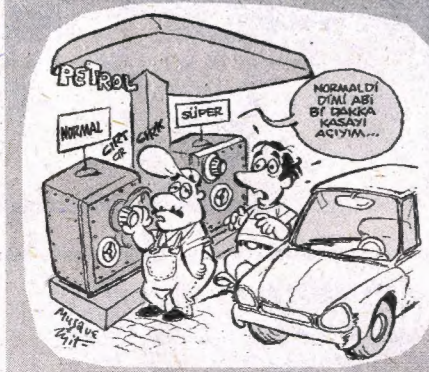
Bu hafta bunlarda oldu...

"Kanlı mı olacak kansız mı" kartışmasıyla gelen Refah iktidarı rengini belli etti...Cezaevlerindeki ölüm oruçları 12 can aldı...

Açlık grevleri karşısındaki tutumu nedeniyle Avukat Adalet Bakanı Şevket Kazan'ın Baro'dan ihracı isteniyor...

BARO SİZE ÖZEL Bİ CÜBBE HAZIRLAMIŞ EFENDİM... YAKASINDA CEZAEVİNDE ÖLEN 12 KİŞİYİ TEMSİLEN 12 ÇENTİK VAR. ARTIK DAVALARA BUNUNLA GİRECEKMİSSİNİZ...

Akaryakıta yine zam geldi!



Orman yangınları yine tüm yurdu sardı!..

YAHU 750 HEKTAR ORMAN YANMIŞ..
AMAN BANA NE YAV..
NE!.. FUTBOL MU? YAV VİCDANSIZLAR NASIL YAKARLAR MİLLİ SERVETİ..
TAM TAMINA BİN FUTBOL SAHASI KADAR ALAN KÜL OLMUŞ BE..

Bu Çöküş İSTEMİYORUM!

İSTEMİYORUM!

Mobil, Shell ve BP ürünlerinin alınmasını ve kullanılmasını İSTEMİYORUM! Onur- Balıkesir

ecevit'i şairlikten azleden(!) edebiyatçılar derneğini İSTEMİYORUM!

Derste tuvalet izni vermeyen öğretmenleri İSTEMİYORUZ! Kerem- Barış- ANK

ÇEKİÇ GÜÇ'Ü İSTEMİYORUM!

Damarlarında Selçuklu kanı dolaşan Af'ın ROCK'ı, ayaklar altına alınsın İSTEMİYORUZ! Mert-İhsan- MANİSA

Solcuların ve öğrencilerin eylemlerini copla durduran, radikal dincilerin eylemlerine ise sadece bakan emniyet güçlerini İSTEMİYORUM! Saygın- Bahçeşehir

Türk bayrağını yerde görmek İSTEMİYORUM! Ergi Vardar- İST

Kızların arkasından bakan ameleleri İSTEMİYORUM! Saygın- Bahçeşehir

TATEMİ'yi İSTEMİYORUM! Can- İst

MAFYA HESAPLAŞMALARIN! İSTEMİYORUM!

RP'yi iktidarda görmek İSTEMİYORUM! Can- İzmir

Torino'lu Hakan'ı kazanmak için Fatih Terim'in daha fazla uğraş vermesini İSTEMİYORUM! Erdinç Erdirek Çemberlitaş

Nazan Öncel'i İSTEMİYORUZ! Mert- İhsan- MANİSA

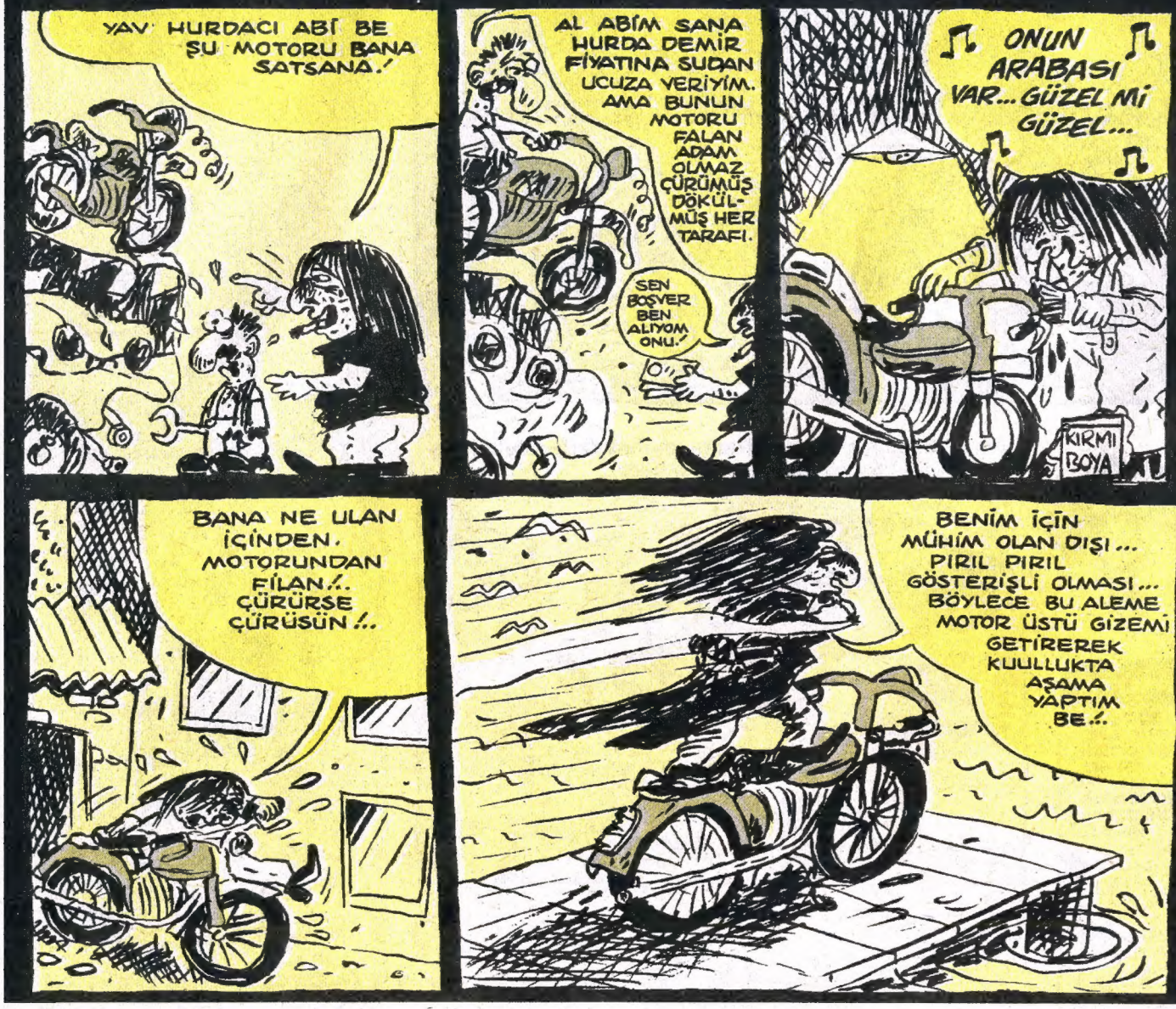
Çocuklarımız bir ülkede yaşamak istemiyorum!

Kafalarına esen saatte beynimizi kemiren, sünnet ve düğün konvoylarını İSTEMİYORUZ! Mert-İhsan -MANİSA

Sizler de "İstemediklerinizi" yazıp panomuzda yerinizi alabilirsiniz. Haydi hep beraber... İS- te- mi- yo- ruum ba-baa... Adres: "İstemiyorum HBR Maymun Zafer Sok. Manuel Apt No: 11/4 - 80220 Pangaltı- Şişli- İST

KIIL KENAN

Uğur Durak

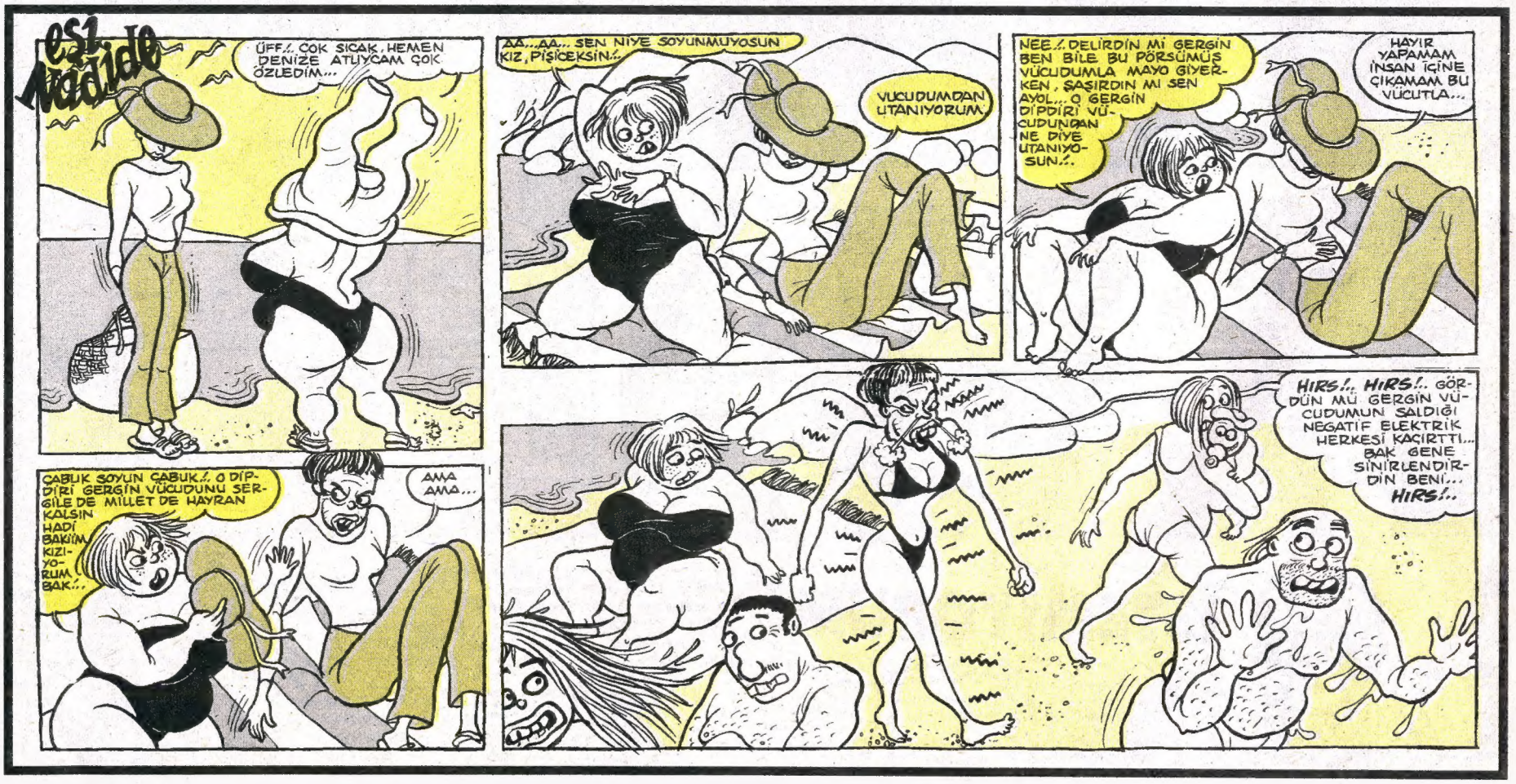

YAV HURDACI ABİ BE ŞU MOTORU BANA SATSANA!
AL ABİM SANA HURDA DEMİR FİYATINA SUDAN UCUZA VERİYİM. AMA BUNUN MOTORU FALAN ADAM OLMAZ ÇÜRÜMÜŞ DÖKÜLMÜŞ HER TARAFI.
SEN BOŞVER BEN ALIYOM ONU!
♫ ONUN ARABASI VAR... GÜZEL Mİ GÜZEL... ♫
KIRMI BOYA
BANA NE ULAN İÇİNDEN. MOTORUNDAN FİLAN!.. ÇÜRÜRSE ÇÜRÜSÜN!..
BENİM İÇİN MÜHİM OLAN DIŞI... PIRIL PIRIL GÖSTERİŞLİ OLMASI... BÖYLECE BU ALEME MOTOR ÜSTÜ GİZEMİ GETİREREK KUULLUKTA AŞAMA YAPTIM BE!..

SADİ TEKİN

RAHMETLİ DEDEMİZİN ODASI... Ö ÖLDÜKTEN SONRA HİÇ DOKUNMADIK.
ALLAH KAHRETSİN ERKEK MİLLETİ DEĞİL MİSİNİZ HEPİNİZ AYNISINIZ...
SİZ DE KADIN MİLLETİ OLARAK AYNI DURUMDASINIZ...
PSİKOLOKÇUĞUM BENİM SORUNUM SEX. ÇOK İSTEKLİYİM... YANİ NASI DESEM.. HERKESLE...
OLSUN HANFENDİ, BU BİR SORUN DEĞİL Kİ... ŞİMDİ RAHATLIYARAK GEVŞEYİN VE ANIN ZEVKİNİ ÇIKARMAYA BAKIN!
PSİKOLO

Geçengün yine düşünüyordum... (Bana bugünlerde bi haller oluyor ama hadi hayırlısı bakalım) Aklıma gelen şeyle irkildim... Yıllardır öğrendiğim, söylenen, anlatılan herşeyden şüphe duymaya başladım. Nasıl duymam... Yıllardır bize dikte edilen bir gerçek var; "parmakla gösterme, ayıp" oysa o işi yaptığımız parmağın adı "işaret parmağı". Neden? Tanrım, nedenn? Çıldıracağım, yıllardır süren bu çelişki beni çıldırtacakk!...

Eşi Nadide


ÜFF!.. ÇOK SICAK, HEMEN DENİZE ATLIYCAM ÇOK ÖZLEDİM...
AA...AA... SEN NİYE SOYUNMUYOSUN KIZ, PİŞİCEKSİN!..
VUCUDUMDAN UTANIYORUM.
NEE!.. DELİRDİN Mİ GERGİN BEN BİLE BU PÖRSÜMÜŞ VÜCUDUMLA MAYO GİYERKEN, ŞAŞIRDIN MI SEN AYOL... O GERGİN DİPDİRİ VÜCUDUNDAN NE DİYE UTANIYOSUN!..
HAYIR YAPAMAM İNSAN İÇİNE ÇIKAMAM BU VÜCUTLA...
ÇABUK SOYUN ÇABUK!.. O DİPDİRİ GERGİN VÜCUDUNU SERGİLE DE MİLLET DE HAYRAN KALSIN HADİ BAKİM KIZIYORUM BAK...
AMA AMA...
HIRS!.. HIRS!.. GÖRDÜN MÜ GERGİN VÜCUDUMUN SALDIĞI NEGATİF ELEKTRİK HERKESİ KAÇIRTTI... BAK GENE SİNİRLENDİRDİN BENİ... HIRS!..

BÜLENTÜSTÜN

KABIZ KUGU KABIZ KUGU KABIZ KUGU

AFERİN BERBER... KÜSEL OLDU... ŞİMDİİ... UMARIM AĞZIN SIKIDIR... KULAKLARIMDAN BİR TEK KİŞİYE BİLE BAHSETTİĞİNİ DUYARSAM SENİ FENA YAPARIM ONA GÖRE... ŞİMDİ GİDEBİLİRSİN... HADİ İKİLE!..

OFFF PUFFF!..

TAK! TAK! TUK! TUK! TAK!

YETEEER! ÇILDIRICAM ARTIKIN BİRİLERİNE SÖYLEMELİYİM ÇATLUYCAM!..

¡AAAHHH!.. YETEERR ALLAAAM VETEEERR...

MİDASIN KULAKLARI EŞŞEK KULAKLARI!..MİDASIN KULAKLARI EŞŞEK KULAKLARI!..

EŞŞEK KULAKLARI!.. OH BE RAHATLADIM VALLA...

KRALIM! KIRALIM! HALK DUYMUŞ, DIŞARIDA HERKES SİZİN KULAKLARINIZDAN BAHSEDİYO...

NEE!? VAY İPNEE.!. SÖYLEMİŞ DEMEK... ÇABUK BULUN BANA O PEZEVENGİ...

İŞTE KRALIM YAKALADIK...

GELDİN DEMEK PEZEVENK.! MUHAFIZ SEN DIŞARI ÇIK. ÇARINCA GELİRSİN!

SİTTİRGİT LAN! Bİ DAA SENİ BURALARDA GÖRMİYİM YÜRRÜÜÜ!.

MİDASIN TARRAĞI AT TARRAĞI! MİDASIN TARRAĞI AT TARRAĞI...

SIZZZ SIZZZ

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

ARAMIZA HOŞGELDİN RIZA!...

Rıza Çalımbay kardeşimiz de geçen hafta yaptığı jübilesiyle aramıza katıldı. Spor yazarlığında en önemli unsur, köşeye konucak fotoğraf olduğundan, vakit kaybetmeden kendisine bu konuda yardımcı olmak istiyorum. Rıza'cım, aşağıda bi kaç duruş örneği ve karşılarında önemli bilgiler mevcut. İyi bi duruş yakalayamazsan okur seni iplemez, bu bakımdan beni dikkatle dinle...

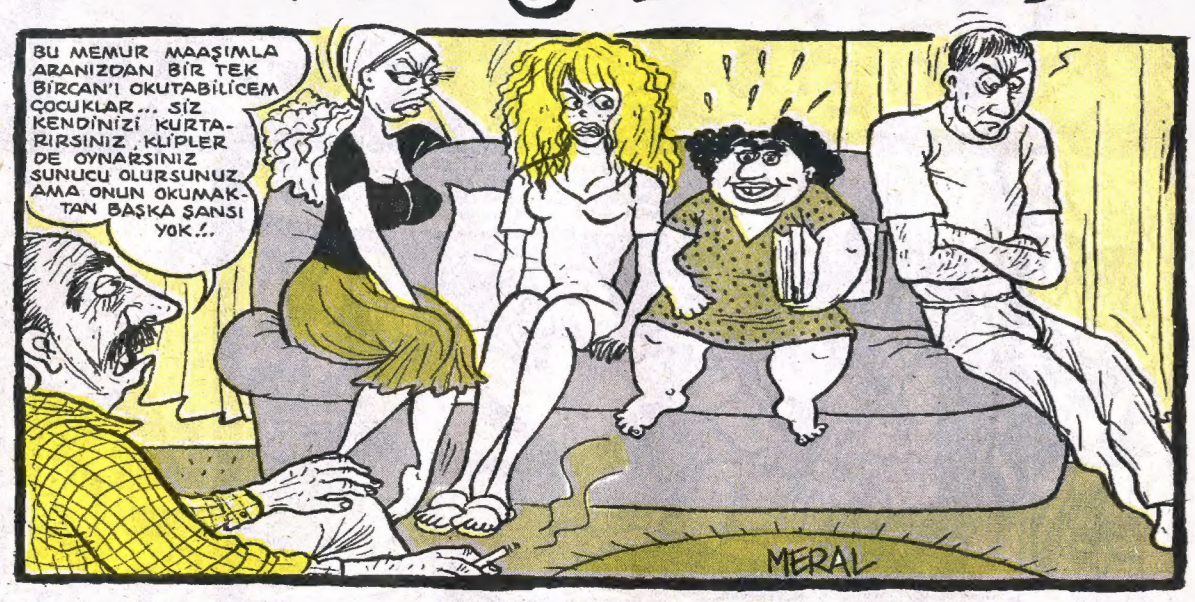
● Entellektüel yanı az, kafa atma ihtimali yüksek tipteki spor yazarları böyle durur. Kolların açık olması, klasik elleri göğüste kavuşturma pozisyonunun aksine okurda bir samimiyet uyandırmak içindir. Yapılan bi araştırmada bu tür spor yazarlarının en büyük özelliğinin **"dönen bir vantilatörü elle durdurabilmek"** olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sonucu tuhaf bulan bilimadamlarının yaptığı ikinci araştırmada, **ilk araştırmayı yapan asistanların** bayan olduğu ve spor yazarlarının bayanları etkilemek için bu tür bir girişimde bulunduğu belirlenmiştir. Burdan da anlaşılacağı gibi, bu tür spor yazarları hafif ayı karakterlidir. Ancak bu normaldir. Zira bu insanlar futbolun içinden gelmiş, her türlü sertliği yaşamış kimselerdir. Zamanla bu sertlik, **Muhammed Ali** gibi onlarda da tahribata yol açmıştır. Bu noktada, toplumdan tek beklentileri, **Tatemi'deki "sensei"nin gördüğü saygıyı** görmektir.

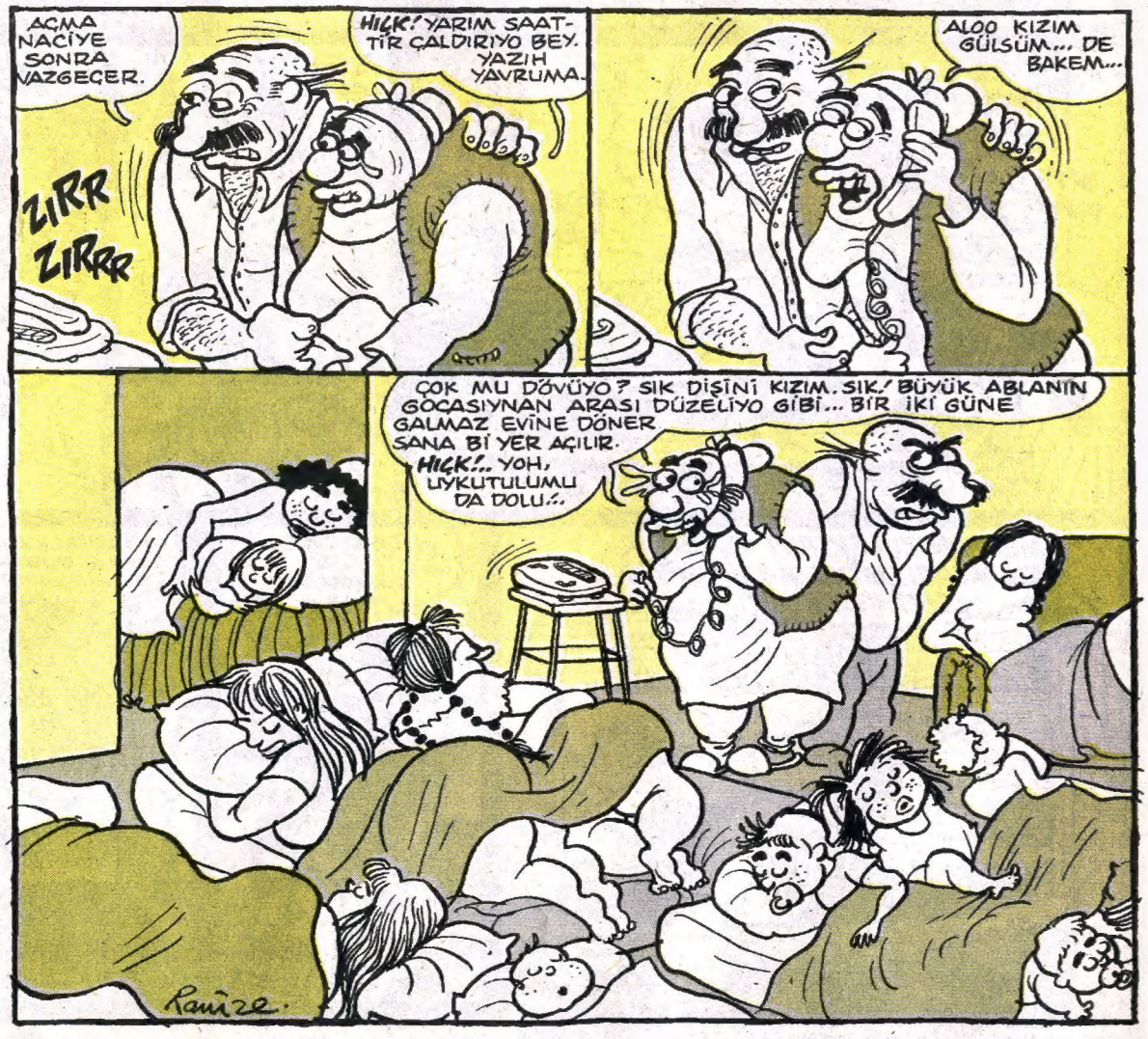
● Satranç taşlarından da anlaşıldığı gibi "entel" yanı ağır basan spor yazarlarının tercih ettiği bi duruştur. Bu duruştaki amaç **"kişiliğin oluşumunun tutumbilimsel ereğiyle bastırılmış güdülerin baskısını azaltırken bir yandan da arabayı ikinci vitese geçirip sol şeride geçebilmeyi" sağlamaktır.** Duruşun anlaşılmazlığını bi kenara bırakın, bunu yaparken insanın belini incitmesi de an meselesidir. Bu spor yazarlarının en dikkat çeken tarafı, yazılarında futbol dışında herhangi birşeyden bahsedebilmeleridir. Örnek veriyorum, **"gol yollarındaki kısırlık iç tasarruf oranıyla bağlantılıdır"** dediklerinde, yapılan araştırmalara göre kimsenin bi bok demediği ortaya çıkmış, onlar da bu durumdan ziyadesiyle faydalanmışlardır. İlginçtir, bu tür spor yazarları da toplum nezdinde **"sensei"** kadar itibar görmek isterler. Göremeyince, entelliği bi kenara bırakıp olay çıkartırlar. Batı'da bunun örnekleri vardır...

● Bu duruşun spor yazarı olmakla bi ilgisi yoktur. Seni denemek için koydum ben onu oraya ama bakıyorum balıklama atladın. İstersen dur böyle, sen bilirsin, ama karşılığında "sensei" kadar saygı görmeyi bekleme kimseden. Yapılan bi araştırmada bunun böyle olduğu saptanmıştır. Sonra çok çekersin acısını...

Osman ŞAYAN

Biz Büyüksüzler


BU MEMUR MAAŞIMLA ARANIZDAN BİR TEK BİRCAN'I OKUTABİLİCEM ÇOCUKLAR... SİZ KENDİNİZİ KURTARIRSINIZ, KLİPLER DE OYNARSINIZ SUNUCU OLURSUNUZ. AMA ONUN OKUMAKTAN BAŞKA ŞANSI YOK.!..
MERAL


AÇMA NACİYE SONRA VAZGEÇER.
HIIK! YARIM SAATTİR ÇALDIRIYO BEY. YAZIH YAVRUMA.
ZIRR ZIRRR
ALOO KIZIM GÜLSÜM... DE BAKEM...
ÇOK MU DÖVÜYO? SIK DİŞİNİ KIZIM. SIK.' BÜYÜK ABLANIN GOCASIYNAN ARASI DÜZELİYO GİBİ... BİR İKİ GÜNE GALMAZ EVİNE DÖNER SANA BİR YER AÇILIR.
HIIK!.. YOH, UYKUTULUMLU DA DOLU.:.
Ramize.

KOCAM PİS HERİFİN SERSERİNİN TEKİ, AMA Bİ TÜRLÜ KOPAMIYORUM ONDAN, GÜCÜM YOK, HALİM YOK... BÜYÜ YAP, SEN AYIR BİZİ KADİFE HANIM! HER ŞEYE RAZIYIM. EŞŞEK DİLİ BİLE YERİM... ÜHHÜÜÜÜÜ...
MERAL

SIDIKA

ÇITIR KIZ ELİFSU

- Hey seni yerler yerler, seni ham yapar bu zilliler, çıtır çıtır.

- Hiaa! Naapıyosun kız Elifsu? Oğlan duyucak.

- Aman Sıdıka, duyarsa duysun. Karakola gidip **"bu kızlar beni lafla taciz etti"** diye şikayetçi olucak hali yok ya... Hem ööle olsa bile, aktüel cumartesi annesi Sezuş'un son kasedindeki ilk parçayı mırıldanıyoduk deriz... Hişt lan, mırıl. Anlıyalım artık hop ustasen başımıza bela mısın, kanırt!

- Oha! **"Kanırt"** diye de bi şarkı sözü yoktur heralde artıkın.

- Du bakalım. Sezuş menapoza girmeden bu gibi kızışmış bi kaç şarkı sözü daha bulucak heralde. O zamana kadar ben kendi bulduklarımla idare edicem. Hişt hişt hişt... Yavrum baban nereli, nereden bu kaşın gözün temeli seni çıtır çıtır yemeli. Boyuna da posuna da maşallah, aman bize nasip olur iniişallahhhh!

- Banabak Elifsu, senin bu çıtır kız ayaklarına, elin heriflerine laf atarken, başımızı belaya koyup, karakollara düşücez, babam beni kıtır kıtır kesicek **"kıtır kız"** olucam.

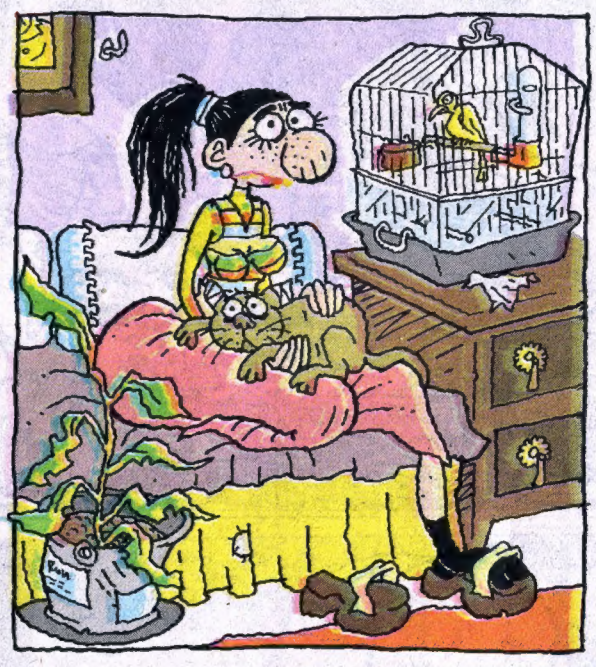
- Umurumda diil vallahi. Ölümüm ööle bi hadiseden olsun. Yatır yatır dolaşıp "koca için" adaklar adarken **"yatır kız"** olucaama, oğlan peşinde koşarken babama kesilip "kıtır kız" olurum daha iyi. Hadi acık sen de aktif ol biraz. En azından bana vokal yap.

- Ne vokali kız. Bi de koro halinde mi bulaşıcaz oğlana. Bence namusunu korumak için kaçar çocuk. Bi düşünsene **"Yurttan sesler azgın karılar korosu"** bi herifi önüne katmış kovalıyo.

- Hüooo... Kedi kibi yerlere sürtünüyom layyn!...

- Hiii! Başımıza gelen. Kız, bari yatıp yere sürtünme. Bi gören olucak bu sıcakta bi de yünden dokunmuş deli gömleği giydiricekler.

- Aman sen de vizyonu dar tırsak karı. Dedik ya be, bunlar şarkı sözü... Diyelim ki bu sözlere klip çekildi... Nası olucak zannediyosun. Aynen ööle...



- Kalksana kızım yerden.

- Dur kalkıcam bi de **popomla Hülya Avşar figürü yapıyım.**

- Ay burnuma taze alçı kokuyo. Babamgile enselenicez. Her tarafımız kırıklar içinde alçılara bulanmış, diil döt oynatma figürü yapmak, kemikler kaynasın diye aylarca hiç bi tarafımızı oynatamıycaz.

- Benim hiç bi tarafım oynamasa bile **"bir yanım her duruma müsait"**

- Senin bünyen bu tip şarkı sözlerini kaldırmıyo Elifsu. Bi tuhaf oluyosun. Nası desem... Şu anda bi nevi bizim Salak Kenar'ın dişi olanısın. Bunlar eğlencelik olsun diye yazılıyo anacım, hakikat ööle bişiy diil. **Onbir yaşında oğlan çocukları onbeş yaşındaki ablalarını köy meydanında namus için vururken, Kumkapı'da şehrin göbeğinde "lafla taciz" bıçaklanmaları olurken, senin çıtırlığın şarkı sözleriyle parlak dergi sayfalarından başka nereye düşüyo şu hayatta. Kenar Mahalle Madonnası diye bişey var mı?**

- Kıpırdama kız, yerde sürünürken lenslerimi düşürdüm. Oynama yerinden, üstüne basarsın. Huysuz karı... Şurda iki dakka sokağa çıkıp gönlümüzce bi dolanıp eğlenelim dedik bi araba laf söyledin. Biz de biliyoz hayatı senin kadar kızım, ama bazı şeyler değişiyo, niu eyç kuşağı tabuları yıkıyo, ergenler cinsellikle ortaokulda tanışıyo, konuşup anlaşıyo bazı şeyleri aşıyo. Bak, boşa konuştun, çocuğa iki laf ettim yanımıza geliyo. Gayet medeni bişiy, hepimizin hormonları var. Fakat lenslerim yok, aksi gibi oğlan da yaklaştı.

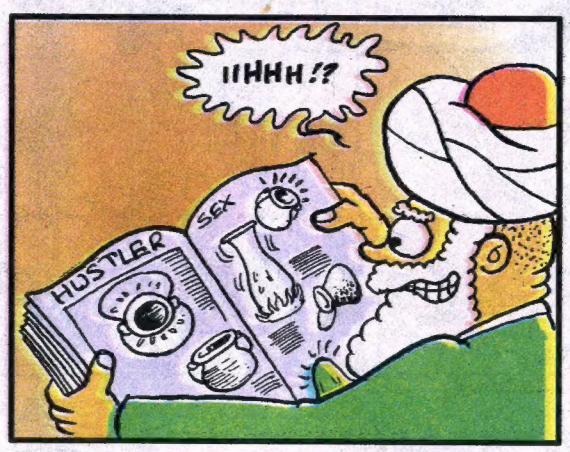
- Elifsu, yürü çabuk, kaçalım.

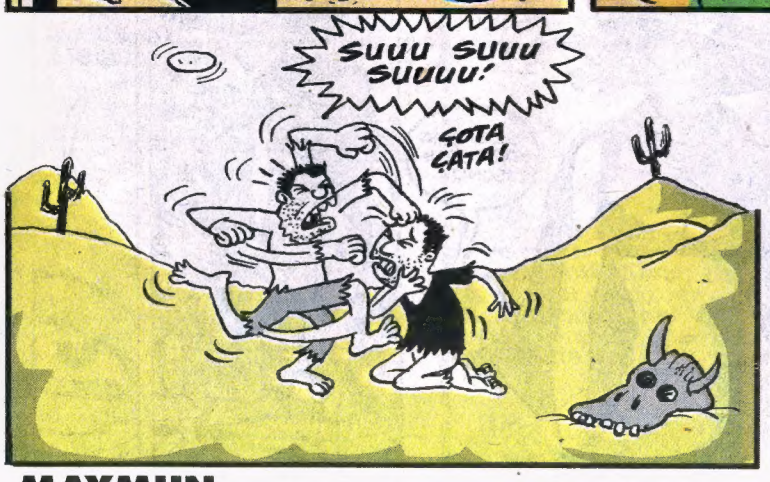
- Aaa ama. İyice manyaksın kız sen Sıdıka. Kendini yaşamaktan nereye kadar kaçılır ki. Ah, siz de mi geldiniz... Ben de tam arkadışım Sıdıka'ya artık bazı şeyleri aştığımızı anlatıyodum. Neyse tanışalım. Miribaağ, Elifsu ben.

- Hayır Elifsu, hayır, kaç. Kaç çabuuk.

★★★

- Sööledim ama sana Elifsu, kaç dedim. Lenslerin yoktu yaklaşan çocuğun abin olduğunu göremedin. Amaan naapalım oldu bi kere. Alçıların alınsın yine çıkarız sokağa dolaşmaya. Dedim sana. Çıtır kızlar şarkılarda. Boş yere Sezuş'un gazına geldin. Biz Ünzile'lerin semtinde oturuyoruz kızım. Hani vardı ya Sezuş'un eski şarkısı, **"Yağmuru kim döküyor, Ünzile kaç koyun ediyor, dayaktan uslanalı hiçbir şey sormuyor..."** Diğer sözler, başka semtlerdeki kızları bilmem ama bize, aç tavuklara darı ambarı düşleri.





YAVRU GEYİK

A- Oğluum geçengün dayımın arabası ile boğaza gittik, orada boğaz köprüsünü gördüm! Sen biliyosun di mi boğaz köprüsünü?

B- Tabii biliyorum oğlum.

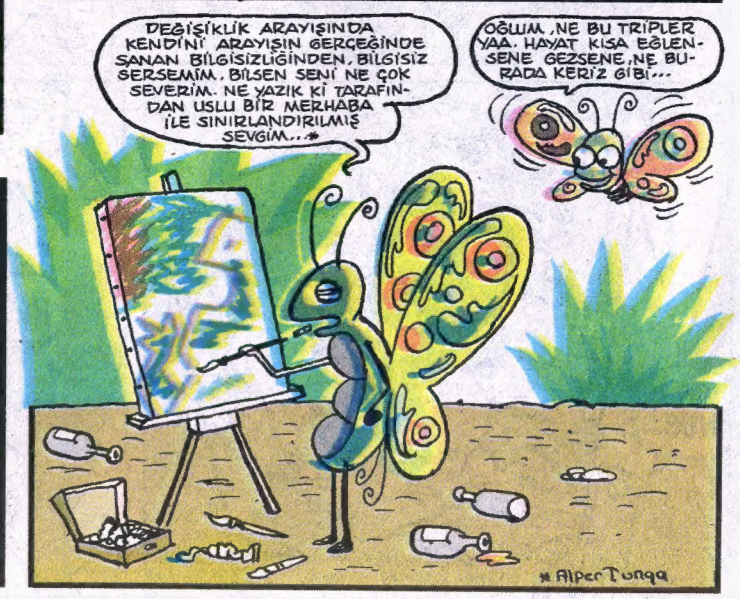
A- Hah işte o sana girsin!

B-.....

B- Biz de galata kulesini....

A- Hadi lan!... Hah ha ha...

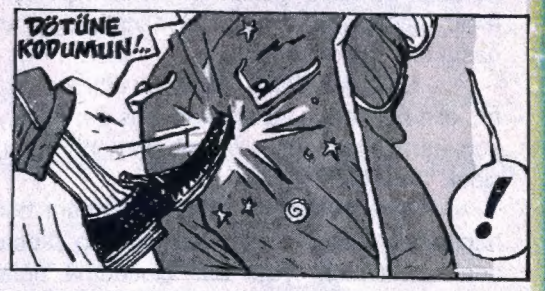
(1979)


DEĞİŞİKLİK ARAYIŞINDA KENDİNİ ARAYIŞIN GERÇEĞİNDE SANAN BİLGİSİZLİĞİNDEN, BİLGİSİZ SERSEMİM. BİLSEN SENİ NE ÇOK SEVERİM. NE YAZIK Kİ TARAFINDAN USLU BİR MERHABA İLE SINIRLANDIRILMIŞ SEVGİM...
OĞLUM, NE BU TRİPLER YAA. HAYAT KISA EĞLENSENE GEZSENE, NE BURADA KERİZ GİBİ...
Alper Tunga

İFRİT KALP ile GİZLİ YÜZ

Çizgi öykü

KENAN YARAR



ULAN GÜDÜK...EL HAREKETİ YAPMA! EL HAREKETİ YAPMA OYARIM O MESTAN GÖZLERİNİ SENİN DÜRZÜ!.. VAY ANASINI GÜPEGÜNDÜZ ODALARA RONTA YATMIŞ...UTANMIYON MU LAN, UTANMIYON MU!?...
HÜ..HÜ..HÜÜÜ..

HEY TÜRKİŞH MEEN...VERİZ DI KRİİM ŞOKELA... KAM ON PİLİİZ!..
OH, ES KÜÜZ Mİ MADAM... AYM KAMİİNG...O LALA...
BEKLE BEKLE ŞU SERVİSİM BİTSİN MÜDÜRE ÇIKIP SENİ ATTIRICAM OĞLUM...

ATTIR...ATTIR...BEYNİNE ÇAKTIĞIMNIN MENDEBURU... ZATEN BÜTÜN GÜCÜNÜZ BANA...ZATEN BÜTÜN...HINF...AĞLASAM DUYAR MISINIZ SESİMİ MISRALARIMDA... HA?..

HAFTAYA! WHO'S THAT GIRL?..

ergün anlatıyor

① Geçenlerde bir hastane ziyaretine gittim...

BAKIRKÖY RUH VE SİNİR HASTALIKLARI HASTANESİ

ÇEKMECE ROMATİZMAL HASTALIKLAR TEDAVİ MERKEZİ

DÜŞÜNEN ADAM

AĞRIYAN ADAM

HASTANEMİZİN BAHÇE DÜZENLEMESİNDE BAKIRKÖY'Ü ÖRNEK ALDIK ERGÜN BEY!..

② Herşeyin bir ustası vardır...

TAKSİ

HEEYY TAKSİİ!

HASTİİR YAA... BU KAÇINCI, HİÇ Bİ TAKSİ DURMUYOO!

SEN ÇAĞIRMASINI BİLMİYORSUN OLM!..

VINNN

BAK ŞİMDİ... ŞIŞŞT TAKSİ!

ATLA KOÇUM!

ZINK

TAKSİ

34 HEY TAKSİ

34 HOP TAKSİ

34 ŞIŞT TAKSİ

SEN BU TAKSİ KONUŞUNDA PEK ÇALİLSİN... BÜTÜN TAKSİLERİN KENDİLERİNE AİT SESLERİ VARDIR... ONLARLA SESLENMEN LAZIM! AYNEN ŞEKİLDEKİ GİBİ...

③ Sosyal alanların en önemli kuruluşları Derneklerdir... Ama suyu çıkarmamak lazım...

BEYLER BUGÜN ÜYE OLMAK İSTEYEN YENİ BİRİSİ GELDİ!..

YOK LAN ALMAYALIM BUNU!..

UÇAMAYAN KANATLILAR DERNEĞİ

ORKİD

BAŞKAN TAVUŞ

EVET ALMAYALIM... BU UÇUYO SAYILIR!..

HEM DE ZEVKTEN UÇUYO!..

④ Hafta sonu şehir dışında bir çiftlikteydim... Tesadüf bu ya bizim Reha'da ordaydı ve Horozlar üzerine bol bol muhabbet ettik...

Çok çok uzun yıllar önce Dünyamızda gelişmeye başlayan bir canlı türü vardı... Bunlar HOROZLARDI...

Horozların gelişimi Teknolojiden çok telepatik güçlere dayanıyordu...

Öyleki daha doğru düzgün bi Talk Show yapmadan telepati yoluyla iletişim kurmaya başlamışlardı...

Telepati Telepatiyi açıyor show TV

Bu yöntem o kadar geliştiki horozlar bir problemle karşılaştıklarında telepatiyle tüm horozlara yayıyorlardı...

Bili Bili Bili-Gulu Bili

Bili

Milyarlarca horoz problemi birlikte çözüm bulana kadar düşünüyorlardı...

Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili

Bu sayede Horozlar inanılmaz bir hızla geliştiler... Bu gelişim çok bilinçliydi ve tabiatın içinde yaşamaya karar verdiler...

Tabiki bu halkında bir lideri vardı KRAL GİT ve eşi KRALİÇE GIDAK...

Kraliçe bir gün bir kaza sonucu meditasyon sırasında aniden yumurtlayınca...

Yumurta erken çatladı ve içinden az gelişmiş bir civciv çıktı...

Bu aptal civciv kralın oğlu olduğundan her kez saygı gösteriyor...

Ve sözü dinleniyordu. Bir gün aptal civciv tüm horozların telepatiyle problem çözdüğü sırada yanlarına giderek...

Bili-Bili Bili-Bili

?! ? ?

dedi...

demesine dedi de, horozca anlamı "TAVUK MU YUMURTADAN ÇIKTI, YUMURTAMI TAVUKTAN" olan bu soru telepatiyle anında milyarlarca horoz ve tavuğa ulaştı...

Bili-Bili Bili-Bili Bili Bili Bili Bili Bili

Normalde bi kaç saniye süren telepati işlemi senelerce sürdü ve daha da sürecekti, tâki çözüm bulunana dek...

Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili

Ve tabiki bir çözüm bulunamadı... Sadece bu sorununu çözme telepatisiyle uğraşan Horozlar ve tavuklar başka bir şeyle de uğraşmadıklarından uygarlıklarıda köybolup gitti. İşte o günden beridir horozlar ve tavuklar hep BİLİ-BİLİ derler... Mercî...

Bili? Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili Bili

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

BU HAFTA DOĞANLAR

1 Ağustos 1959- Joe Elliot (Def Leppard)
3 Ağustos 1963- James Hetfield (Eski Metallica - The Metal Lica)
7 Ağustos 1958- Bruce Dickinson

Dünyada Rock müziğinde bizim de bir yerimiz var artık.

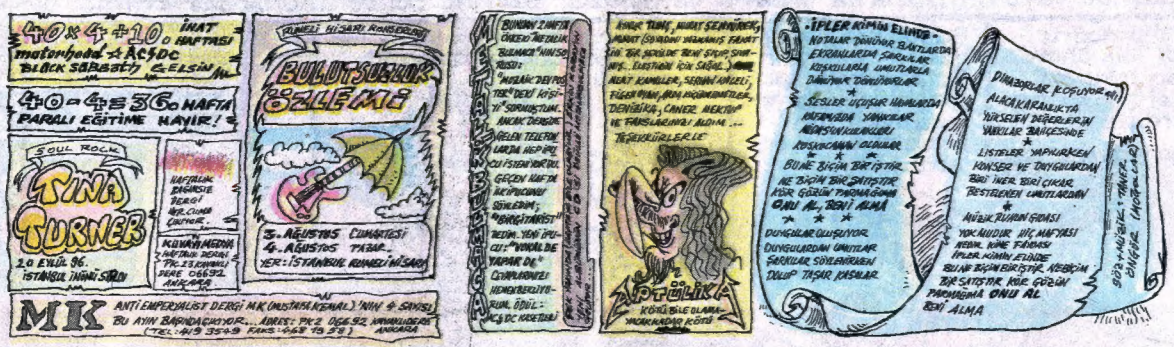
KEDİ LEVO SENİN BURDA AYNA VAR MI?.
MUTFAĞIN YANINDA BANYODA VAR...
Hiii AMAN BU NE BE! LAN KEDİ LEVO, AYNAN SENİN GİBİ LİBOŞ DÖNEK.

Neden mi? Çünkü yeni bir Rock türünü de biz çıkardık...

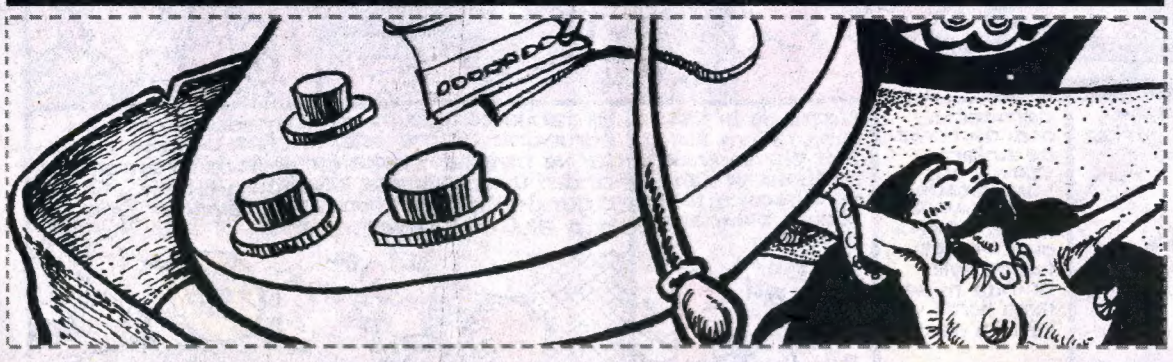
KESİNLİKLE TAVİZ VERMEM MÜMKÜN DEĞİL...
BEN İLKELİ BİR ADAMIM... AYDINIM VE HALKA KARŞI SORUMLUYUM. DÜŞÜNCELERİME İLKELERİME TERS...
OH BE, RÜYAYMIŞ. BİR DAHA YATMADAN ÖNCE ÇOK YEMEYEYİM. KABUSLAR GÖRÜYORUM...

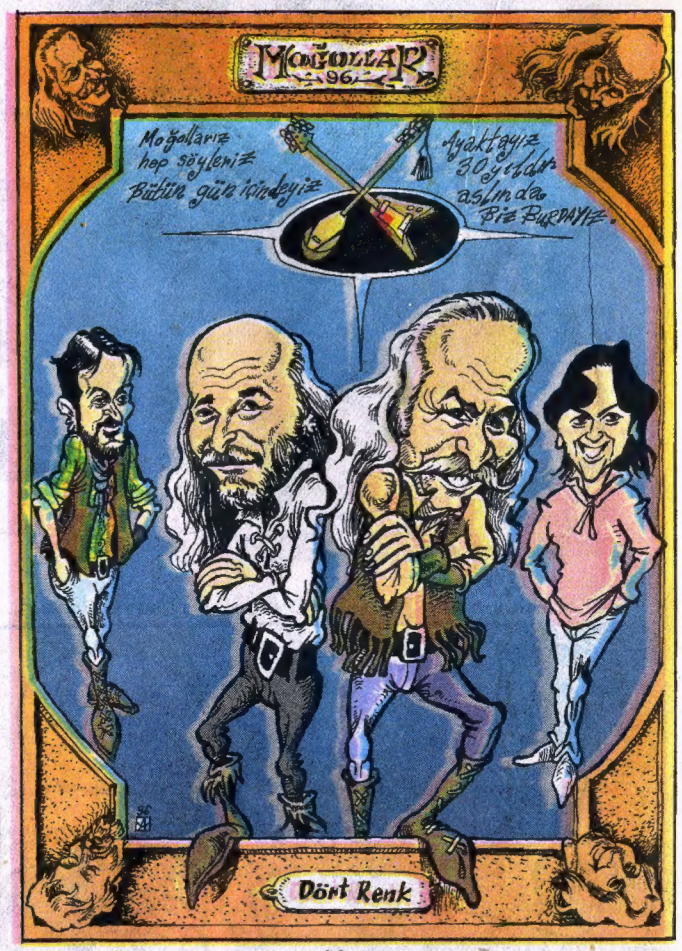
Bu türün adı Sahte Rock (AF edilir gibi değil hani)

Bülülüpü
NNNNNN
KEDİ LEVO, DÖNEKLİĞİ ABARTINCA YÜKSELEN HER POLİTİKANIN ELEMANI OLARAK ORDAN ORAYA İMAJ DEĞİŞTİRİRKEN, BİR GÜN KENDİNİ NAPOLYON SANDI VE DELİRDİ...



MOZAİK DEV POSTER-3





ROCK'IN MOĞOLLAR RENGİ

Artık birşeyleri sevdiğimde, beğendiğimde ben de şaşkınlık duyuyorum... Hele ki insanlara tavsiye ederken yanına bir ibareyi de mutlaka eklemę gereği duyuyorum;

"Taklitlerinden sakının"

Herşey öylesine sahteleşti ki; bazen **"asıl"**ları da **"sahte"**lerinin yüzünden kaybediyor. Moğollar'ı dinlerken bunlar aklıma geldi... Bir iki sene öncesine kadar **"68 kuşağıyız biz"** diyenlerden gına gelmişti... Sonra rüzgarlar esti o herifler başka birşey olmuştu. Şimdi gerçek 68'lileri görünce; sahteleri yüzünden ne kadar yanıldığımı anlıyorum... Moğollar; gerçek 68'li, rock'ı özümsemiş ve Anadolu'dan yolaçıkarak bir senteze ya da biçime ulaşmış. (Laf aramızda şu anda aynı sentezi özümsemeden yapmaya kalkışan sahteleri kulağımızın içine ediyor)

Moğollar'ın 2 yıllık bir aradan sonra **"Dört Renk"** adlı yeni albümü çıktı. Tam bir haftadır. Kasetin bir yüzünü dinlemekten B yüzünü dinleyemedim. A yüzünde yer alan ilk parça **"Bi Şey Yapmalı"** ardından **"Ben Anlamaz"** ve **"Keyfim Yerinde"**, **"İpler Kimin Elinde"** adlı parçaları geriye alıp, baştan tekrar dinlemekten kaset'in tümü dinlenmeden o kısmı eskidi bile... (Gayet ciddiyim, abartı yok... Bana inanmıyorsanız komşularıma sorabilirsiniz... Çünkü onlar da aynı şarkıları dinlemek zorunda kaldılar, bu hafta)

Bu yazıdaki notlar kısaca albümün ilk yüzü ile ilgili olacak... Çünkü diğer yüzü daha tam olarak dinleyemedim. Albümle ilgili ilk notlarda söylemek istediğim; **Turgut Berker**'in protest şiir tadındaki sözleri; tam zamanında yerleşmiş. Albümü aldığım gün (yani geçen hafta), gazetelerde okuduğum, haberler ve günlerin getirdikleriyle birlikte tek söylenecek şey: **"Bişey yapmalı"** ! diye haykırmaktı. **"Keyfim Yerinde"** de ki.

"İyilik istemem / Kötülük yapmadım ki / bebelerin elinden lokmayı kapmadım / Bana YÖN Gerekmez / BEN HİÇ SAPMADIM Kİ" günün anlam ve önemini, erdem cephesinden çok iyi bildiriyor.

Bir aşk baladı olan **"Ekimin Günahı Yok"** ; bir yaz aşkını anlatıyor (ama öyle ucuzlamışın dan değil... yaşanmışa dair, göğsümüze yara gibi oturup sızı veren...)

"Dört Renk" adına yakışır bir şekilde grubun 4 rengini çıkarıyor. Cahit Berkay'ın 4, Taner Öngür'ün 4, Engin Yörükoğlu'nun 1, Serhat Ersöz'ün 2 bestesi'nin yeraldığı albümde bir de anonim bir çalışma var. Grub tekrar kurulduğunda yeni, taze bir eleman Serhat (Midas grubundan) alınmıştı. Eski babaların arasında Moğollar'a bu denli adapte olup, üstüne üstlük kendi rengini de katabileceğini tahmin edemezdim doğrusu...

Sözlerini **Oğuzhan Akay**'ın yazdığı **"Ben Anlamaz" (Taner Öngür)** da davul'un ritmi ve klavye çok tatlı olmuş. Yahu şu eski tip org sesi'ne hasret kalmıştık. Batıdakiler gene bu lezzeti kullanıyor, bizdekiler unutmuştu. (Moğollar'a teşekkürler) Saz'la başlayıp, davulun ritmiyle rock'ı tavissiz uyarlayan **"Keyfim Yerinde" (Müzik:Cahit Berkay)** ve **"Bi Şey Yapmalı"** adlı parçalarda sert Rock kalıplarını yakalamışlar... Bu albümü de dinledikten sonra; **"abi bizden ezgiler kullanacağız"** deyip, rezil eden sahteleri görünce iyicene kızdım.

Moğollar'ın albümünün sadece A yüzünü dinlerken bukadar yazdım. B yüzüne geçmeden "Moğollar"a bir eleştirim de olacak... Bir büyük hatası var ki: Albüm için 2 yıl ara vermesinler özlüyoruz. Bir de albümleri çok kısa oluyor, dinlemeye doyulmuyor. (Aslında süre uzun ama çabuk bitiyor, doyulmuyor)

Son olarak, Karikatürist dostum **Kaan Ertem**'e de sonsuz teşekkürler ederim. Len Kaan dostum, iyi ki kampanya yaptın, tekrar biraraya getirdin bu grubu...

Not : Bu yazı sadece **"A"** yüzü için yazılmıştır. Birinci yüzü dinlemeyi bırakabilirsem; **"B"** yüzü için de yazarım.

HBR Maymun

1 Ağustos 1996 Perşembe Sayı: 113

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Muşa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan,Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Teknik Müdür:** Halil Küçük, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** Müjde Gülben, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

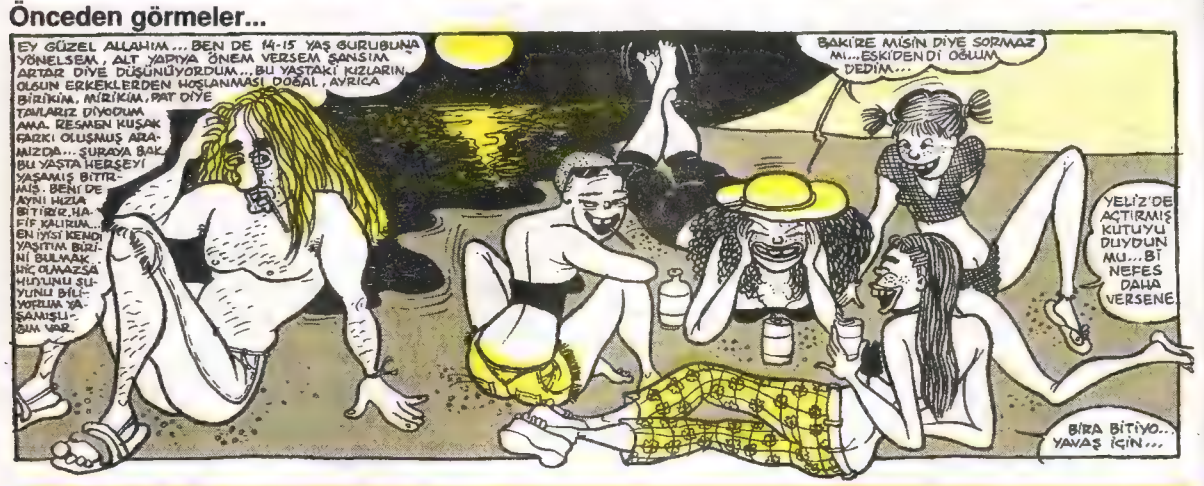
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli **-100 $**, 6 aylık abone bedeli **-50 $** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli **-105 DM**, 6 aylık abode bedeli **-50 DM**, **Yurt İçi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli **-2. 200.000 TL**, 6 aylık abone bedeli **-1. 100. 000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Önceden görmeler...


EY GÜZEL ALLAHIM... BEN DE 14-15 YAŞ GURUBUNA YÖNELSEM, ALT YAPIYA ÖNEM VERSEM ŞANSIM ARTAR DİYE DÜŞÜNÜYORDUM... BU YAŞTAKİ KIZLARIN, OLSUN ERKEKLERDEN HOŞLANMASI DOĞAL, AYRICA BİRİKİM, MİRİKİM, PAT DİYE TAVLARIZ DİYORUM AMA. RESMEN KUŞAK FARKI OLUŞMUŞ ARAMIZDA... ŞURAYA BAK BU YAŞTA HERŞEYİ YAŞAMIŞ BİTTİRMİŞ. BEN İSE DE AYNI HIZLA BİTİRİZ, HAFİF KALIRIM... EN İYİSİ KENDİ YAŞITIM BİRİNİ BULMAK. HİÇ OLMAZSA HUYUNU SUYUNU BİLİYORUM YA. ŞANSİMİZ DAHA VAR.
BAKİRE MİSİN DİYE SORMAZ MI... ESKİDEN Dİ OĞLUM DEDİM...
YELİZ'DE AÇTIRMIŞ KUTUYU DUYDUN MU... BİR NEFES DAHA VERSENE
BİRA BİTİYO.. YAVAŞ İÇİN...

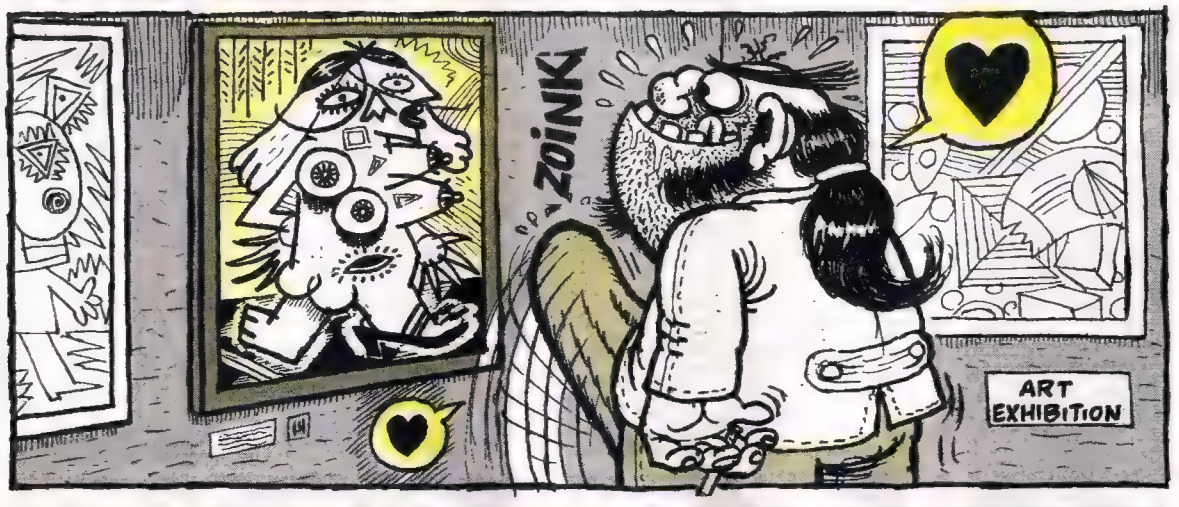
VUSLAT İLE GOFRET

Sadi TEKİN

Ne kadar da çabuk alışır olduk herşeye artık rahatsızlık duymuyormuyuz ne?

TONGUÇ (The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

YURDAKUL BEY'İN "İŞ ORTAĞI" HACI NEVZAD GELİYOR!...

Hacı Nevzad, hacılık kerameti kendinden menkul, takiyyeyle rantlandırılmış piyasaların en mühim girişimcisi, okunmuş tuğlalardan duvar, kıymedlenmiş duvarlardan huzurlu konutlar ören mütevazı yatırımcı...

Hacı Nevzad; "Ticared yapınız" tavsiyelerinin adamı, "Bir elmayı parlatıp sattım, iki elma aldım, onları da parlatıp servete nasiblendim" düsturunun liberal feyzi, "Biri veren bini de verir; rızkın onda dokuzu ticared, onda biri de reklam ve promisyon nimedidir" hamlesinin vicdanı bütün, sermayesi hamiyyetli gönül zengini...

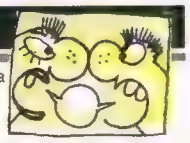
Zaman; ticaret zamanı... "Kâr edmek içün her yol mübah"... Zaman; rızkı leasing'e çevirmenin, bereketi repo edip, toptan ve parekende hesaba geçirmenin zamanı... "Para veren altın bulsun" Zaman; **YURDAKUL BEY** gibi acar, piyasayı koklayabilen ve şuur tarafına çekilebilir bir İŞ ORTAĞI bulmanın zamanı...

Sevgili okuyucular karşınızda **YURDAKUL BEY**'in yeni **İŞ ORTAĞI... HACI NEVZAD!** Hayırlı ve uğurlu olsun!...

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

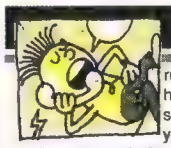


AKTÜEL DERGİSİ yine yapacağını yapıp Cumartesi Anneleri'nin sırtından para kazandı. Başka bir açıklaması, tek kelimeyle insanları kullandılar. Hassas bir konu, bir anda sahip olunması gereken bir kasetçe dönüştü. Aktüel almak için bayi bayi dolaşan, bir gün önceden ayırtan insanların aklında, kayıplarının bulunması için her cumartesi eylem yapan gözü yaşlı anneler değil, Sezen Aksu'nun hiçbir kasetinde yer almayan şarkısına sahip olmak vardı. Yarın öbür gün kasete sahip olanlar, olmayanlara hava atacak, birbirlerini kıskanacaklar. Cumartesi Anneleri adına ne varsa gün geçtikçe içi boşalacak, anlamını yitirecek. Toplum böyle duyarsızlaştırılıyor işte. Dertlerini kendi derdimize ortak ettiğimiz insanlar, bir süre sonra Sezen Aksu'nun şarkısındaki hoş bir motif haline geliyor ve sürek avı başlıyor. Çünkü "ticari mal" muamelesi yapılıyor. Sonuçta, Aktüel iyi para kazanmıştır. Cumartesi Anneleri'ni çoğumuzdan önce gören ama Aktüel'in oyununu göremeyen -belki de görmezden gelen- Sezen Aksu da öyle... En azından bunu bedava yapmadığını düşünüyorum... (Hakan Balcı)

CEZAEVLERİNDEKİ ölüm oruçlarının bittiği haberini duyunca siz de sevindiniz, ferahladınız mı? Peki hiç dikkat ettiniz mi, açıp okudunuz mu, neydi bu insanların istedikleri? 6 madde, ama aslında 6'sı da hakları olan maddeler. Devletin zaten göreviydi bu istekleri sağlamak. Ama yapmadı. Bu insanlar da, zaten onların olan haklarını elde edebilmek için eylem yaptılar, öldüler. Sonunda aldılar zaten onların olan hakları... Şimdi söyleyin bakalım, eğer sevindiyseniz "ölüm oruçları bitti" haberine; "hak verilmez, alınır" yalanına daha ne kadar inanacaksınız?.. Eğer verilseydi hakları, kimse ölmeyecekti... Söylesenize "hak alınır"cılar, hoşunuza gitti mi bu yaşananlar... (Cemil Safkan)

"ÂLİ" Menfaatler" yüzünden 12 kişi ölüm orucu tutup hayatını kaybetti, (ölüm sınırına ulaşanlar olduğu için sayılarının artmasından korkuluyor) yaklaşık 300 kişi dövülerek gözaltına alındı ve birçok polis yapılan saldırılarda öldürüldü. 6 maddeye sığdırılabilecek insani isteklerin "Âli menfaatlerce" reddedilmesinin faturasını, devlet babanın çocuk gururunun bedelini yine üzerine bayraklar örtülü tabutlara kapanan, kürekle atılan son toprağın içinde evladının cıvıl cıvıl bakışlarını arayan anneler yürekleriyle ödediler! "Âli menfaatler" çalılığın arasına sıkışan bir göstericiyi beş kişi olup copladı, nöbetten evine dönüp yer yatağında uyuklayan çocuklarını seyreden polisi karakol binası önünde kurşunlandı... "Âli menfaatler" kendisine uzanan mikrofonların, el teyplerinin huzurunda koca koca ana kuzularını gözleri açıkken gömüp geride kalan ağlayanlarını nefretle birbirlerine düşürdü! Farkında değilsiniz belki ama "Âli menfaatler" bu kez sizi de öldürdü! (İbrahim Boralı/ Mersin)

İLETİŞİM



HER ne kadar Erbakan'ın sansürcü tutumuna kızsam da özel televizyonları kapatma cezası vermelerine seviniyorum. Her geçen gün iğrençleşen televizyon kanallarının bunu hakettiğine inanıyorum. Kapatılana kadar her türlü rezaleti yapıp sonra da "haber özgürlüğü"nden dem vurmaları inandırıcı olmuyor. Özelikle geçen çarşamba seyrettiğim "olay olay" isimli programdan sonra, televizyonlara ne kadar ceza verilse azdır. "İki penisli adam"la ilgili bir haber vardı programda. Adamı buldular ve kameraya doğru pantolonunu indirmesini isteyerek çekim yaptılar. Elbette bu görüntüyü karartarak verdiler. Değil iki tane, sekiz tane bile olsa göremezdiniz - gösteremezlerdi. Bunu kendileri de biliyorlardı. O halde neden adamı, herkesin önünde pantolonunu indirmeye zorladılar? Çünkü hayvanlık böyle yapılıyordu, kan emici böyle olunuyordu. Reha Muhtar'dan sonra seyrettiğim en rezil ikinci program olan "olay olay"ı hiç unutmayacağım... (Başak Gürsel)

ATV'deki Tatemi'den nefret ediyorum. Benim gibi düşünenleri, televizyon eleştirmeni Cengiz Semercioğlu'nun yaptığı gibi ATV'yi boykot etmeye çağırıyorum... Tatemi yayından kaldırılana kadar ATV seyretmeyin. Spor başka şey, dövüş başka... (Harun Dinç)

BİR yeriniz var mı? Hayır, arkadaşlarınızı götürüp mangal rakı olayına girebileceğiniz manzarası şeker bir tepe başından bahsetmiyorum ya da sevgilinizle aşkınızı kazıdığınız sütun dibinde "Kızım varya ben, bizi ayıranın gelmişini geçmişini....." itiraflarının yapıldığı bir cafe'den de bahsetmiyorum... Sizin yeriniz olacak, "Haftasonu sinemaya kaçalım, halı saha ayarladım hocam, oğlum çöpü döküver, Bursa koşusuna kafadan üç ayak sağlam tüyom var, evladım otururken eteğini topla" lardan uzaklaşabileceğiniz, gökyüzünde bulut sayarken sözlerini yarım yamalak bildiğiniz bir şarkının melodilerine ıslıkla taşınabileceğiniz, çarpışan sığırcıklara, ters ters bakıp sizi oturmaya zorlayan sandalyelere gülebileceğiniz bir yerden bahsediyorum, yalnızca kendi anılarınızla dokunabileceğiniz parktaki bir banktan, bir oturmalık akşamsefası gölgesinden, termos dolusu çayı olan ilk kat balkonundan bahsediyorum... Sizin yerinizden! (Ahmet P.)

GEZİEVİ... Günübirlik (Poyraz Gölü, Suludere, Sansarak v.b.) ve haftalık (Kelebekler Vadisi, Köprülü Kanyon) gezileriyle ağustos ayında da "leyleği havada görenlerle" gezip tozacak! Adresi: İstiklal Cad. 95/2 Beyoğlu Tel : (0212) 245 50 86

SATILIK CD'ler... The Doors, Pink Floyd, Eric Clapton, Pearl Jam, Jimi Hendrix ve niceleri... Tel : (0312) 335 46 87

TAKINTI

GAZETE ilavesi olarak verilen kadın dergileri varya, hani şu yarısı 30 milyonluk parfümlerin reklamlarıyla yarısı da "Aldatmanın fantezik tadı, aşkın kokusu, dekorda kaprisli çiniler" türünden makalelerle dolu olan "kadın (!)" dergileri, bence "kadınlık, kadın hakları ve kimliği, kadın zerafeti ve estetiği, kadının sosyal toplum içindeki yeri" gibi konularla uzaktan yakından ilgisi olmayan bu dergilerin doğrudan "seri ilanlar" olarak gazete bünyesine kazandırılmasında büyük fayda var. (Aysun H. / Büyükdere-İST)

AYVALIK'TA İMZA GÜNÜ

Yer: AYTAŞ OTELİ... (Sarımsaklı- İzmir Yolu üzerinde, Temizel Oteli yanında)
Tarih: 10 Ağustos Cumartesi. **Saat:** 18.00
Katılanlar:
Atilla Atalay, Bülent Üstün, Aptüllica, İrfan Sayar, Ergün Gündüz

Dergimize, macintosh programlarını bilen bilgisayar operatörü arıyoruz. Müracaat tel: 230 68 17- 230 48 64

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

SEÇİLMİŞ ŞİİRLER

(Cehennemin dibi için)

E peki gökten yağan yıldızlar
Hangi avucu yakabilecek
Veya yıkayabileceksiniz
Hangi düşü sizle kurulmuş
Oldurabileceksiniz
Söylermisiniz
Yoksa siz yağarken
Hayalleri yağmalamaktaki becerinizi
Gösteremezmisiniz
Aranızdan kaymayı
Ve sizle yaldızlanmayı
Düşünüyorken biz
Siz yağdınız
Gökyüzünü ve bizi
Yalnız bıraktınız

Sırlarımla dolu
Küpler kırılmış sokağa
Dağılmışsın
Hayretim yağmış üstüne
Nasıl yaslanmışsın
Akma sokaktan dur
Var mı beni beklemekmek
Ortalıkta kalıp da böyle
Sen benim sırrımdan
düştün
Eski gözlerimden
döküldüğün gibi
Kaçamazsın

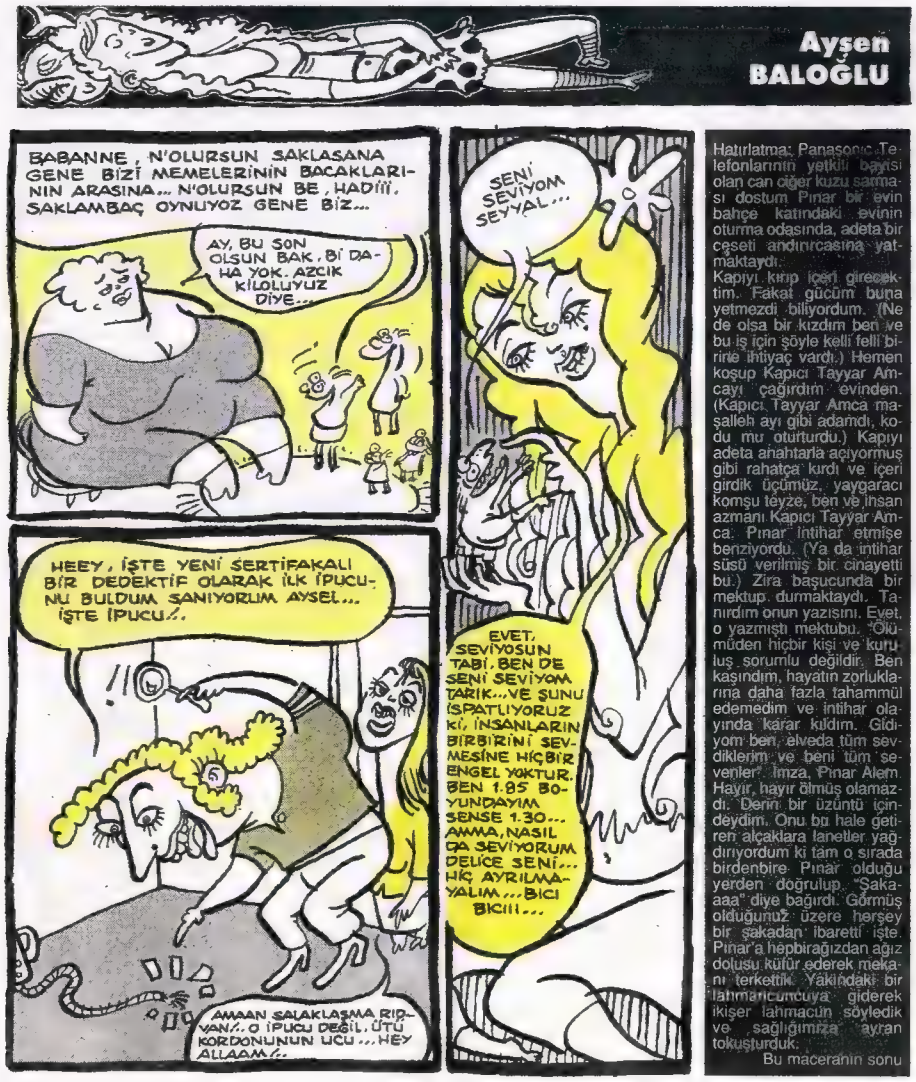
Ben bu dehlizde
Yol ararken kafamdan
Seni düşürdüm
Güneşi düşürdüm
Ben bu karanlıkta
Yol ararken zamandan
Seni düşündüm
Güneşi düşündüm
Sonra her yer darlaştı
Göğsümle yürüdüm
Solucan olmayı bilmek
Geriye solucan düşünmek kaldı
Zaman şimdi
Senin ve güneşin
Leşini bulabilmektir

Takdir edersin ki
Çok korkuyordum
Çöldeydim ve pis bir arap,
Bıçağıyla daha biraz önce
Göğsümü yarmıştı
Ve kalbimi çıkarmıştı
Damarların ucunda
Avucundaydı
Bakıyordu, anladım
O sana aşıktı
Sense bende
Bu kırmızı kalpte
Çöl seyirliğinde
Varsın sadece
Onu istesen de
Beni istemesen de

Eh
Ceketi giymek vaktidir
Gitmek ve kalmak değil
Aynaya bakmak
Toparlanmak
Ve oturmak için
Bilinmeyen beklentiyi
Karşılamak için kalkmak,
Ve tekrar soyunmak için

Yalnızım eşşek gibi
sessiz sedasız
Mutsuzum köpek
gibi saldırgan
Tuhaf birşey var hep
Ansızın insansızım
Yine de insan gibi
kıskanılırım
Eşşek ve köpeklerce
Anlanılmaksızın

Sana gelmemeyi
Mekan tuttum odada
Pabuçlarımı yaktım çıkarım
belki
Gelirim sana diye yırttım
giysilerimi
Seni görmemeyi
Dilek tuttum odada
Ne pencereden bakarım
belki
Geziyorsundur kalabalıkta
Sana ölmemeyi
Gerek tuttum odada
Saçlarımı tarayıp yanağımı
okşadım belki
Kandırırım diye başkasına
kendimi
Bu odada
Adada kalmak kadar bokun
ortasında
Çiviledim kendimi
Hiç olmayan onuruma


BABANNE, N'OLURSUN SAKLASANA GENE BİZİ MEMELERİNİN BACAKLARININ ARASINA... N'OLURSUN BE, HADİİİ, SAKLAMBAÇ OYNUYOZ GENE BİZ...
AY, BU SON OLSUN BAK, Bİ DAHA YOK. AZCIK KİLOLUYUZ DİYE...
HEEY, İŞTE YENİ SERTİFAKALI BİR DEDEKTİF OLARAK İLK İPUCUNU BULDUM SANIYORUM AYSEL... İŞTE İPUCU!..
AMAAN SALAKLAŞMA RIDVAN!.. O İPUCU DEĞİL, ÜTÜ KORDONUNUN UCU... HEY ALLAAM!..
SENİ SEVİYOM SEYYAL...
EVET, SEVİYOSUN TABİ, BEN DE SENİ SEVİYOM TARIK... VE ŞUNU İSPATLIYORUZ Kİ, İNSANLARIN BİRBİRİNİ SEVMESİNE HİÇBİR ENGEL YOKTUR. BEN 1.85 BOYUNDAYIM SENSE 1.30... AMMA, NASIL DA SEVİYORUM DELİCE SENİ... HİÇ AYRILMAYALIM... BICI BICIII...

Hatırlatma: Panasonic Telefonlarının yetkili bayisi olan can oğlan kuzu sarmasısı dostum Pınar bir evin bahçe katındaki evinin oturma odasında, adeta bir çeşeti andırırcasına yatmaktaydı.
Kapıyı kırıp içeri girecektim. Fakat gücüm buna yetmezdi biliyordum. (Ne de olsa bir kızdım ben ve bu iş için şöyle kelli felli birine ihtiyaç vardı.) Hemen koşup Kapıcı Tayyar Amcayı çağırdım evinden. (Kapıcı Tayyar Amca maşalleh ayı gibi adamdı, kodu mu oturturdu.) Kapıyı adeta anahtarla açıyormuş gibi rahatça kırdı ve içeri girdik üçümüz, yaygaracı komşu teyze, ben ve insan azmanı Kapıcı Tayyar Amca. Pınar intihar etmişe benziyordu. (Ya da intihar süsü verilmiş bir cinayetti bu.) Zira başucunda bir mektup durmaktaydı. Tanırdım onun yazısını. Evet, o yazmıştı mektubu. "Ölümden hiçbir kişi ve kuruluş sorumlu değildir. Ben kaşındım, hayatın zorluklarına daha fazla tahammül edemedim ve intihar olayında karar kıldım. Gidiyom ben, elveda tüm sevdiklerim ve beni tüm sevenler" İmza, Pınar Alem. Hayır, hayır ölmüş olamazdı. Derin bir üzüntü içindeydim. Onu bu hale getiren alçaklara lanetler yağdırıyordum ki tam o sırada birdenbire Pınar olduğu yerden doğrulup, "Sakaaaa" diye bağırdı. Görmüş olduğunuz üzere herşey bir şakadan ibaretti işte. Pınar'a hepbirağızdan ağız dolusu küfür ederek mekanı terkettik. Yakındaki bir lahmacuncuya giderek ikişer lahmacun söyledik ve sağlığımıza ayran tokuşturduk.
Bu maceranın sonu

Emrah ABLAK

Doktor bey, bana gerçeği söyleyin yaşıyacak mıyım?..
ÖZİRTONİL
ROCHE
Ulan şahit falan yazarlar, du ben bi kaçıyim...
D.R.
ALLAAAAAHH! SABAHAT UYAN!.. ÇOK SÜPER Bİ POZİSYON GELDİ AKLIMA...
TARİHİ GERÇEKLER DİZİSİ -VI-
Ulan sana mağara duvarlarına resim yapma demedim mi!.. Annen çek çük ediyo sonra...

EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazan Çizen Bülent Arabacıoğlu

E-22

HMMM!.. GÖRDÜĞÜM KADARIYLA ÖNÜMDE İKİ OLASILIK VAR...

BİRİNCİSİ; ZIPKIN GİBİ YERİMDEN FIRLAYIP, ÜÇER BEŞER HEPİNİZLE, ASLANLAR GİBİ DÖVÜŞMEK...

...AMA...

...SAYISAL, MANTIKSAL VE DE SİLAHSAL OLARAK BAKILDIĞINDA, HAYVANSAL DAVRANIŞ BİÇİMLERİNİ BİR YANA BIRAKIP...

...GAYET UYGAR BİR ŞEKİLDE, SU KRALINIZ ENTEGRA İLE TANIŞMA DİLİNİ UYGULAMAKTA YARAR ŞEYDİYOM!..

ÇENEYİ BIRAK DA DÜŞ ÖNÜMÜZE!

YOO KATİYEN OLMAZ!

CENTİLMEN BİR EREK OLARAK, CANCİĞER DÜŞMANIM BİLE OLSA BAYANLARA YOL VERMEMEYİ BÜYÜK SAYGISIZLIK SAYARIM!

LÜTFEN YANİ!

AY İNANMIYORUM NE KADAR NAZİK!

CANLI BELLEK OLMANIN AYRICALIĞI BAŞKA TABİİ!

OH!.. KENDİMİ SAHİCİ KADIN GİBİ HİSSETTİM AYOL!

JAMES BOND MOSKOVA'DAN SEVGİLERLE!... SAHNE 138...

KESİN İMALATIMIZDA BİR HATA VAR!

İKİ ÇİFT GÜZEL LAFA HEPİMİZ BALIKLAMA ATLADIK İYİ Mİ? YUH!..

NEREYE SAKLANMIŞ OLABİLİR?..

ŞU AN KENDİMİ DIP SEÇMENİ GİBİ HİSSEDİYORUM!

E-23

İŞİ ROBOTLAR NE DEMİŞTİ...

"KENDİ ENERJİLERİNİ ÜRETTİKLERİ SANTRALE SOKULUP SABOTE EDEBİLSEK İŞ BİTECEK!"

İŞ BİTİRMEK KOLAY DA, ÖNCE BU MERET MEMLEKETİN SANTRALİ NE YANDA, ONU BULMAK GEREK!

ADRES SORUCAK BİR TAKSİCİ VEYA KARAYOLLARI HARİTASI OLMADIĞINA GÖRE...

...MEDYUM MEMİŞLİKTEN BAŞKA BİR ALTERNATİF KAL...

AHHIVV!

VIIJJIRT

AMAN NEYSE Kii...

VIIJJIRT

NEYSE NE!..

FATİHAYA BAŞLASAM SONU YETİŞMEZ!

EŞHEDÜÜ...

...ENLAAA...

!

AH!

DRONG!

E.24

HUAAP KIZLAR!..

SİZCE BU NE HURDASI OLABİLİR?

BİR ERKEK FİGÜRASYONU! İMALATIM SIRASINDA BELLEĞİME BİR İKİ BİLGİ KONMUŞTU...

GALİBA ELASTİK BİR MADDEYLE YAPMIŞLAR YAMUK YUMUK...

ERKEK Mİ? YENİR Mİ?..

NİYE MEMESİ YOK?..

NE İŞE YARAR?

BİZİ PRİZ KABUL ET, O İŞE FIŞTİR!.. ELEKTRİK DEŞARJI SIRASINDA AÇCALIP KEYİF VERDİĞİ SÖYLENİR!

KEYİF BİTTİ, SIRADA DRAM VAR MİLLET! ASKERLER GELMEKTE!

RYAKLI BELALAR!

SELAM KIZ ISKARTALAR! BURALARDA ANORMAL BİR ŞEY DİKKATİNİZİ ÇEKTİ Mİ?..

ÖNCE NORMAL BİR ŞEY GÖSTER Kİ ANORMALİN NE OLDUĞUNU BİLELİM!

MEMESİZ, BİR ERKEK ÖRNEĞİN.

PÖFF!..NE BERBAT KOKUYOR BURALARI!

NE O?..PEK MUHTEREM KRALIMIZ HAZRETLERİ EFENDİMİZ, DİŞİLERDEN BIKIP, HOMOSEKSÜALİTE DUYGULARI NA YENİK DÜŞEREKTEN YENİ TATMİN ARAYIŞLARINA MI GİRDİ YOKSA KIZ?..

BANA BAK HADDİNİ BİL YOKSA...

EEE?..YOKSA ISKARTAYA MI ATARSIN?.. YÜRÜ DE DÖTÜNÜ GÖRÜP BAYRAM EDELİM!..

O DEDİĞİN ERKEK BURAYA DÜŞMEDİ!.. AMMA DÜŞSE DE SİZE BİR ŞEY KALMAZ! GAZLA BAKİLİM!

YALAK KARI! HADE İKİLEEE!

HAFTAYA : Entegra'nın Harlem'i...

Duka film

"Dedektif Öreke işbaşında"

Ç.üstün.

ALO ÖREKE, ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLEMENİ İSTİYORUM! İŞ VAR! DI MARMARA OTELİ "6" NUMARALI DAİREDE KALIYO! İSRAİLLİ Bİ GİZLİ ÖRGÜT ELEMANI...ONDAN FÜZE PLANLARINI ÇALMANI İSTİYORUZ!

"6" NUMARA TAMAM! ANLAŞILDI. BU AKŞAM HALLEDİCEM...

o akşam..

ŞİMDİ TAM YEMEK VAKTİ OLMALI HAREKETE GEÇİM.

THE MARMARA

PİT!

Di Marmara "6" numaralı daire..

O...OHO... GİZLİ BELGELERİM... CANLARIM BENİM. OO... YİRİM SİZİ, YİRİM!..

PASSPOP!

O...KARNIM AÇIKTI...AŞAYA İNİP YEMEEMİ YİYİM...GİZLİ BELGELERİMİ DE SURAYA KOYİİM O...O...OH!

Ajan yemee giderken ilginç bi olay oldu...

Dairenin kapısındaki numara kapanma esnasında ters döndü...

ve "9" oldu!..

Acaba dedektifimiz doğru kapıyı bulabilecek miydi?..

Evet, buna rağmen doğru daireye girdi ve belgelerle dışarı süzüldü...

Çünkü o iyi bir dedektirti... Bazı kusurlu yanları olsada...

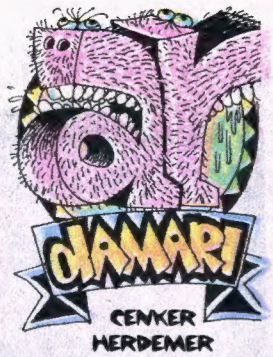
AJAİ YETER ARTIK, TAKAAMİ GERİ VER. YİNE SEN ALDIN DİAİ: BRUNOM...

BAK VER! KAFA GÖZ GİRİCEM AMA, BAKABİLİRSİNİZ VER ŞUNU!

HADİLAN!

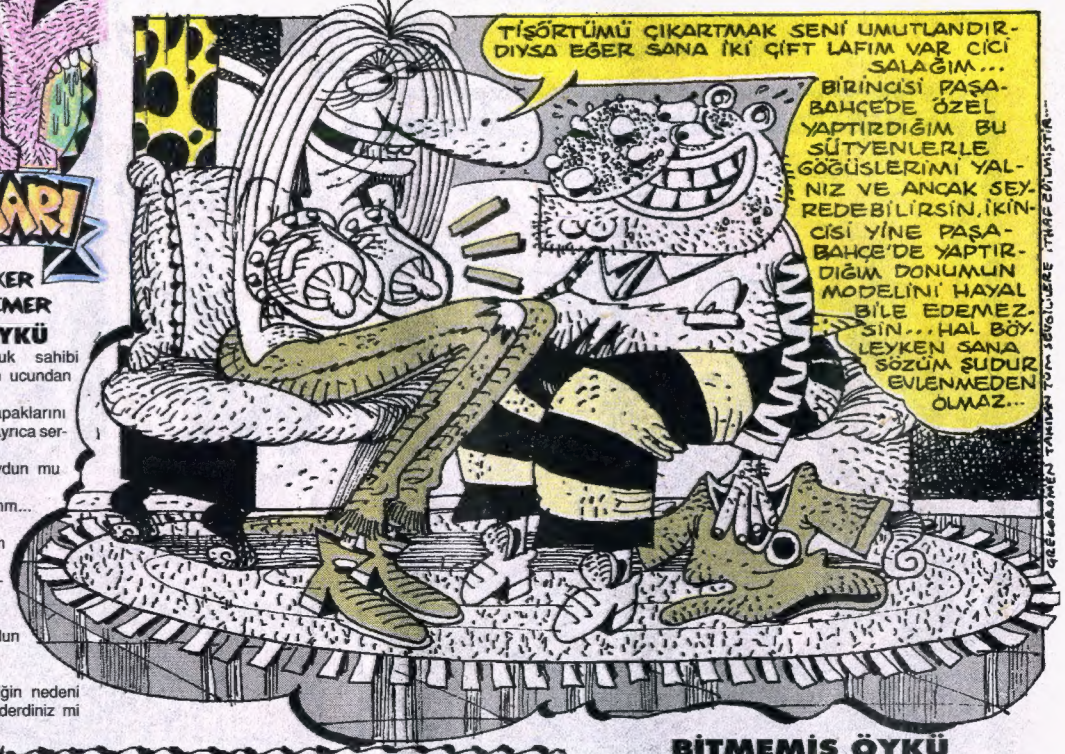
SABUKU YAŞAMAK GÜZEL, MUTLUYUM, HUZURLUYUM... CANAVARLAR BİLE GÜZEL GÖRÜNÜYOR ARTIK BANA!

Reha İNAN
BİL BAKALIM BEN KİMİM?.
AA... ASLINDA SİMA OLARAK TANIYORUM DA İSMİNİ UNUTTUM!..
BEN DE..
YOKSA SEN, O KÜFLÜ PEYNİR İÇİN Mİ İLTİFAT ETTİĞİMİ SANMIŞTIN?.
LADES!
NİKAH SALONU
HİAAA... ARABANIN ÖNÜNÜ KESMİŞLER!.
EE TABİ OĞLUM OLUR ÖKADAR GELİN ARABASI BU.
Mutluluklar Dileriz...



ASKERİ ÖYKÜ

Yarbay: Sorumluluk sahibi adam istiyorum. İşin ucundan tutmuyosunuz.
Cenk: 12 ayın kapaklarını yaptım komtanım... Ayrıca sertifikalar...
Yarbay: Bi ses duydun mu Ramazan?
Ramo: Ee... Eeemm... Ee...
Cenk: Komtanım şöyle söyliym...
Yarbay: İşin ucundan tutmuyosun..
Cenk: Fakat?
Yarbay: Bi ses duydun mu Ramazan?
Cenk:.....
Yarbay: Bu sessizliğin nedeni nedir Cenk bey, bi derdiniz mi var?


TİŞÖRTÜMÜ ÇIKARTMAK SENİ UMUTLANDIRDIYSA EĞER SANA İKİ ÇİFT LAFIM VAR CİCİ SALAĞIM... BİRİNCİSİ PAŞABAHÇE'DE ÖZEL YAPTIRDIĞIM BU SÜTYENLERLE GÖĞÜSLERİMİ YALNIZ VE ANCAK SEYREDEBİLİRSİN, İKİNCİSİ YİNE PAŞABAHÇE'DE YAPTIRDIĞIM DONUMUN MODELİNİ HAYAL BİLE EDEMEZSİN... HAL BÖYLEYKEN SANA SÖZÜM SUDUR EVLENMEDEN ÖLMAZ...
GELİBOLU'DAN TANKLARI TOPLARI SÖKÜLMÜŞ OLARAK İTHAF EDİLMİŞTİR...

ŞU İŞİ BANA BİR ANLATSANA KOÇUM... NASIL, BEN KIVIRABİLİR MİYİM?..
YOK ABE YOK. SANA GÖRE İŞ DEEL... ALLAH GİBİ ADAMSIN SEN!
BİRA HAMALLIKTIR DERLERDİ DE İNANMAZDIM. HAMAL GİBİ KAVGA EDİYOZ HALE BAK!
LA BURASI BİZİM BÖLGEDİR. EKMEĞİMİ YEDİRTMEM SAĞA! SİTTİR GİT!

BİTMEMİŞ ÖYKÜ

Transatlantikle il gecesiydi... Üst güverteye çıktığında soluk soluğa kalmıştı... "Doktorum ya sigarayı, ya da transatlantiği binmeyi azaltmamı söyledi..." diye espri yaptı kendi kendine... "Bir insan kaç kere transatlantiğe biner ki hayatta..." diye de açıkladı espriyi...

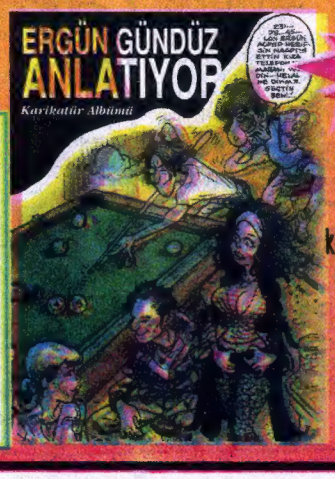
Öyle büyük, öyle çözümsüz dertleri vardı ki, bunlardan kaçmak için okyonûs aşın bir geziyi uygun görmüştü... "Dertler kafanın içindedir... Nereye gidersen git, seninle gelirler!" diye haykırmak istedi okyonusa karşı, bu dev gemiye binmek, dertlerinden kaçmak için ödediği çuvalla para aklına gelince, tüccar kılıklı bir sırıtış kapladı yüzünü... "Kaçıyorum... Evet evet kaçıyorum dertlerimden..." diye fısıldadı dişlerinin arasından... Haykırmak filan istemiyordu artık... Cebinden parasını çıkarıp saydı.....

BEN KÜÇÜK İKEN BİR EVİN ZİLİNE BASMIŞ İDİM, O GÜN BUGÜNDÜR KAÇARIM. LÂKİN KALP YAŞLANDI ARTIK. BENİ KOVALAYAN AMCA ÖLMÜŞMÜDÜR, ACABA.
HUH

HBR Maymun KİTAP, CİLT ve TİŞÖRT FUARI

16 grupta 400 proje mat kuşe kağıda renkli süper baskı fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafı dahil)

89-95 seçmeler 144 sayfa, kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL



ÇIKTI

164 Sayfa, Lüks karton kapak, renkli baskı Fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafı dahil)

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir Albümü.....
Grup Perişan Albümü.....
Ergün Anlatıyor.....
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
.....(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

HBR MAYMUN T-SHIRT'leri

- Beyoğlu İstiklal Cad. Crazzy T. Shirt
- Erenköy Boomerang
- Carrefour Boomerang
- Antalya Podyum
- Ankara ON'S Jeans Center
- İzmit Zappa T. Shirt
- Bodrum. Message T.Shirt Cumhuriyet Cad. No: 76 Bodrum
- İzmir Alsancak. Coast 1382. Sk No: 11/C Alsancak
- Komikçi Dükkanı. Aznavur Pasajı-Beyoğlu
- SHELTER- Mersin

Tişörtleri posta yoluyla almak isteyenler için Banka Hesap No: T. İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba 650.000 TL yatırıp dekontunuzu 231 17 58'e faksladıktan sonra en kısa zamanda tişörtünüz elinizde olacaktır. (İstediğiniz T. Şhirt'ü yazmayı unutmayın. Telefonlarınız için: 230 68 17 no'lu telefondan Müjde Gülben'le irtibat kurabilirsiniz...

YENİ ÇIKTI!

UYUYAMADIĞIM & DÜŞKOVALAYAN

Atilla Atalay'ın

2 Kitabı bir arada basıldı.

316 sayfada 101 Lakırdılukurdu.
İletişim Yayınları'ndan, bütün kitapçılarda.

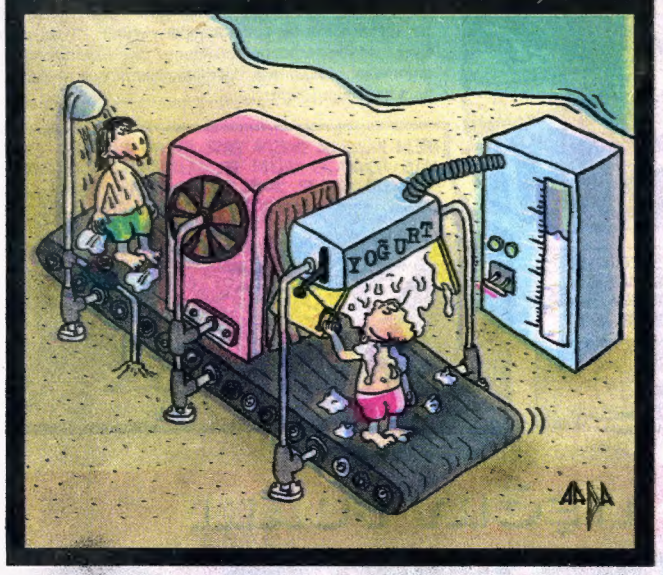
porof: ZİHNİ SİNİR

dünyanın en ileri zekalı gerisi

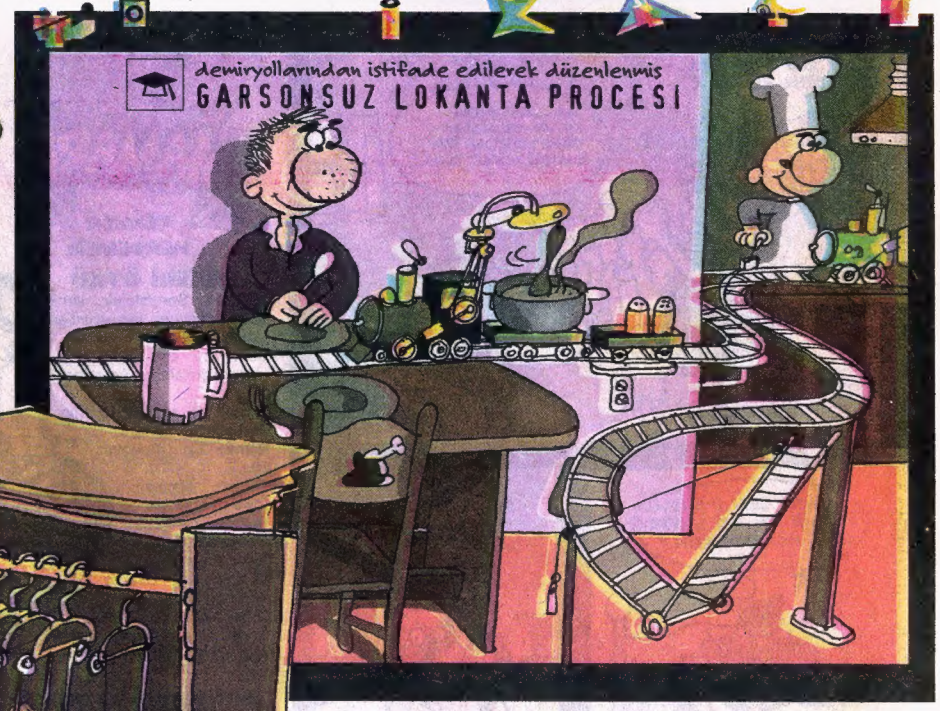
Z.S. ARABALARI KOLEKSİYONU

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN
ARDA TURAÇ'IN KÖŞESİ

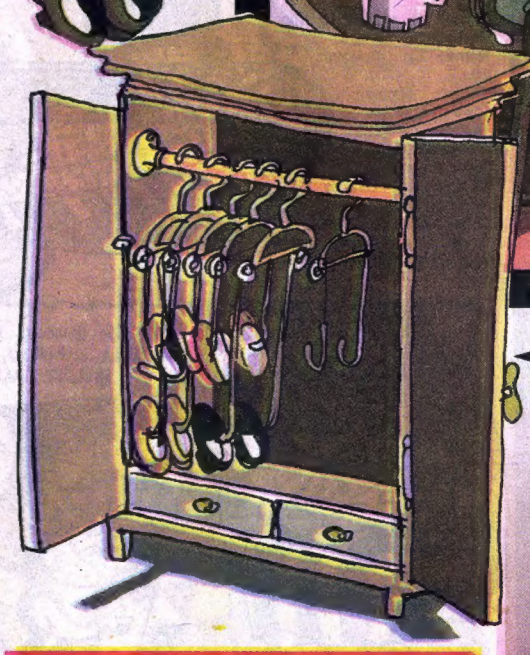
YIKAMA-KURULAMA-YOĞURTLAMA MAKİNASI procesi
Güneş banyosu sonrası cilt bakımınız için . . .



demiryollarından istifade edilerek düzenlenmiş
GARSONSUZ LOKANTA PROCESİ

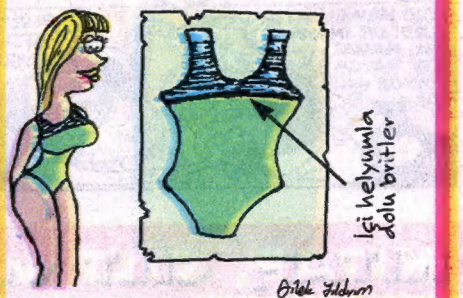


ASKILI AYAKKABI DOLABI PROCESİ

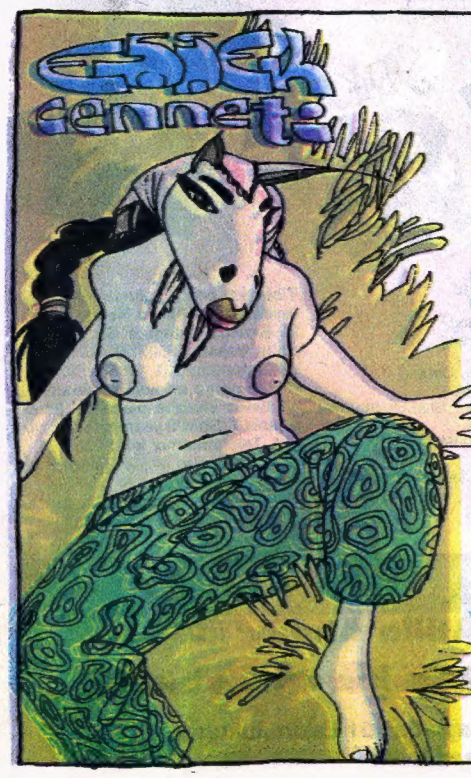


FIRÇASI İÇİNDE YER ALAN KLOZET PROCESİ

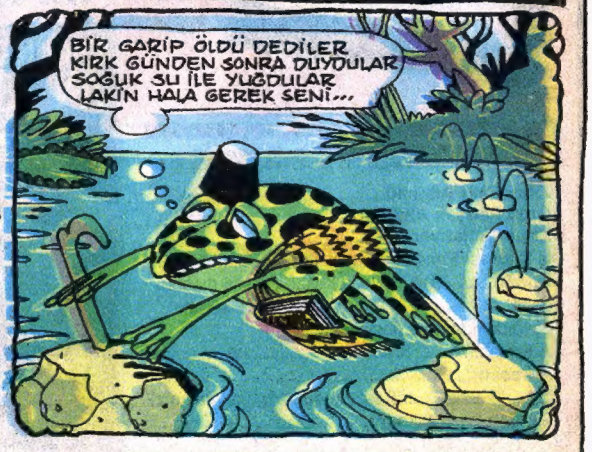
Proce sahibi : Dilek YILDIRIM
Yüzme bilmeyen hanımlar için,
SUDA BATMAYAN MAYO procesi



Çöl cenneti



SUUUĞĞ... SUUĞĞĞ...
BAK, BİZİM GİBİ BİR ÇÖL KAZAZEDESİ ÜSTELİK DİLİ DAMAĞI ÖYLESİNE KURUMUŞ Kİ "SU" SÖZCÜĞÜ AĞZINDAN SUĞ ŞEKLİNDE ÇIKIYOR... LAKİN NEDEN YENİÇERİ GİYSİSİ GİYDİĞİNİ ANLAYABİLMİŞ DEĞİLİM...
APTAL! O BİR ÇÖL KAZAZEDESİ DEĞİL ULUBATLI HASAN'IN HAYALETİ. KENDİSİ İSTANBUL'UN SURLARINA BAYRAK DİKERKEN CAN VERDİKTEN SONRA RUHU DÜNYANIN HER YERİNDE DOLAŞIP BAYRAK DİKİCEK SUR ARAMAYA BAŞLADI ÜSTELİK SU DA VAR Kİ "RE"LERİ SÖYLEYEMEDİĞİNİ ÖĞRENENLER FAZLA YAŞAMAZ KAÇALIM...



BİRAZ DA YİĞRENELİM

Küçük parmağını kulağına soktu. Elini parmağı ekseninde bir ileri bir geri döndürüp tırnağını kürek gibi kullanarak kaşıntı veren kirleri kulak kanalının çeperinden sıyırmaya çalıştı. Fekat bu sıyırma işlemini daha önce de müteaddit defalar yapmış olduğundan sıyıracak bir şey bulamadı. Zira aslında kaşıntı veren şey kulak kanalına sıvanmış olan kirler değil, hayli uzun tırnağının her girişinde ittirerek en nihayetinde erişemeyeceği bir noktada biriktirdiği ve sıyırma işlemi nedeniyle kulak kanalının çeperlerine iyice yapışarak işlevlerini yitirmiş olan temizleyici kılların dışarı atamadığı kirlerdi. Filhakika onları yerinden çıkarmak bittabi kabil değildi. Netekim yapabileceği tek şey tırnaklarını kesip parmağının kulak kanalına giremeyeceği küntlükte bulunduğu süre boyunca temizleyici tülyerin kendilerine gelip işlevsel doğrultularını kazanarak içerdeki topağı dışarı sürüklemelerini beklemekti.